AÑO 9 - Nº 521 - 17 DE JULIO DE 1975 - $ 20.—
EN URUGUAY $ 2.400.— - EN PARAGUAY 110 GUARANIES
EN COLOMBIA $ 20.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

RENUNCIA DE LOPEZ REGA:
CRONICA FOTOGRAFICA EXCLUSIVA

José López Rega, el hombre clave del gobierno, renunció a sus cargos de ministro de Bienestar Social y secretario privado de la presidente. Con su renuncia termina una de las trayectorias más observadas, más discutidas, más singulares del peronismo. En los últimos días su figura acaparó la primera plana de los diarios. Ahora el interés se vuelca hacia su futuro, en medio de toda clase de versiones. En esta edición mostramos, foto tras foto, el paso del ex ministro a lo largo de dos años y dos meses de gobierno peronista. Un documento gráfico excepcional. Sus viajes, sus frases, los hechos que produjo.

RAFAELA: QUIEN ES ITALO LUDER

Italo Argentino Luder, presidente provisional del Senado, es ahora el segundo hombre del país. GENTE viajó a Rafaela, la ciudad santafesina donde nació, para rastrear las huellas de su infancia. Habla su primera maestra, sus amigos, sus parientes. El progreso borró algunas huellas físicas. Pero no pudo borrar algunas fotos.

Luder a los 5 años.

Luder hoy.

LOS NUEVOS MINISTROS

Luego de dos semanas de alta tensión política juraron los nuevos ministros. Se abre una nueva etapa en la Argentina. Aquí los nuevos nombres, las personalidades, las trayectorias. Y un caso: el del escribano Jorge Garrido (Defensa), que pasó de tomar juramento a jurar él mismo.

BORGES: EL ADIOS A SU MADRE

No siempre las lágrimas la cara de un hombre s por sí mismas una notic Sin embargo, hace apen unos días el país se conm vió ante unas lágrimas. L que mojaron los ojos de B ges, el mayor escritor arg tino y uno de los mayor del mundo, el día en q acompañó a su madre has la Recoleta. Las fotos de e triste mañana son muc más que un documento, S la más dura realidad gran hacedor de ficciones.

PRECIOS: HACE UN AÑO Y HOY

DESDE BAHIA BLANCA
LA EPIDEMIA DE HEPATITIS

GENTE estuvo en el corazón de un flagelo. Recorrió metro a metro los lugares donde se lucha contra la epidemia de hepatitis.

INTIMIDAD
SATUR Y SEÑORA EN SU CASA

DIALOGO
UN OBRERO Y SU PATRON

TV C

EL OTOÑO DEL PATRIARCA:
RADIOGRAFIA DE UN BEST SELLER

Junto a los mejores momentos de la vida...

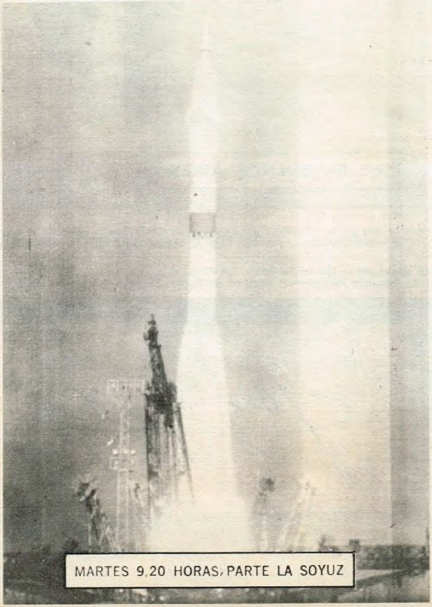
La mano se ahueca para entibiar la copa.
El tiempo se detiene en abrigado letargo.
Profundo, repleto de significados para siempre.
El momento esta allí convertido en buen coñac.

COÑAC OTARD DUPUY
RESERVA SAN JUAN
San Juan, la tierra del coñac en Argentina.

SOLANAS S.A. de Publicidad

TE GENTE GENTE GE

DONALD F. SLAYTON, VANCE D. BRAND y THOMAS P. STAFFORD son los tres astronautas norteamericanos que participarán en la misión Apolo-Soyuz. La cuenta regresiva de esta histórica misión espacial conjunta soviético-norteamericana comenzó el lunes 14 en Cabo Cañaveral. Antes de la partida los tres astronutas norteamericanos, que se reunirán en el espacio con sus colegas rusos Alexei Leonov y Valery Kubasov, mantuvieron una conversación telefónica con ellos, a quienes les dijeron: "Los veremos en un par de días". La cita espacial está prevista para el jueves, cuando la nave espacial norteamericana Apolo y la soviética Soyuz se acoplen en el espacio. Unidos por el idioma universal de la ciencia, los expertos de ambos países aprovecharán la misión espacial conjunta Soyuz-Apolo para realizar experimentos nunca posibles hasta ahora. Los científicos norteamericanos y soviéticos han preparado para el vuelo conjunto experimentos de investigación del Sol y del mundo microscópico de los gérmenes, y trabajos que podrían ayudar al perfeccionamiento de materiales para su uso en la Tierra.



TITO STEINER, entre el sábado y domingo últimos, acaba de obtener el nuevo record argentino y sudamericano de decathlon, una agotadora especialidad que incluye diez pruebas atléticas diferentes. Steiner, que es nacido en Paraguay pero nacionalizado argentino, obtuvo 7.536 puntos, superando su propia marca (record argentino) de 7.132 puntos. El record sudamericano estaba en poder del venezolano Héctor Thomas desde 1964, y también cayó en esta oportunidad con la notable marca de Steiner, quien se transforma así en el atleta más completo de Sudamérica. Las pruebas fueron realizadas en la pista de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, y Steiner representa al club Sociedad Alemana de Gimnasia, de Villa Ballester, una entidad dedicada exclusivamente al atletismo.

JOSE LOPEZ REGA, EL HOMBRE CLAVE DE LA CRISIS

CRONICA FOTOGRAFICA DE SU ACTUACION

Su nombre ha estado unido de manera indiscutible al gobierno peronista. No sólo desde el ministerio, sino del puesto clave de secretario privado, fue el funcionario más importante después de la Presidente. Su renuncia, y la aceptación, fue una sorpresa aun para los analistas políticos. Su actuación ha sido cuestionada ahora y el diputado Porto (del FREJULI) quiere promoverle juicio político.

1966 EN BUENOS AIRES

• Primera foto en Buenos Aires: 22 de mayo de 1966. Fue la segunda vez que vino la actual Presidente y López Rega la acompañaba en sus gestiones.

• En ojotas, en la puerta de Gaspar Campos, el día en que se votó la fórmula Juan Domingo Perón-Isabel Martínez de Perón: 23 de setiembre de 1974.

Esta es la firma del ex ministro de Bienestar Social y ex secretario privado de la Presidente de la Nación. Es la que ha puesto al pie de su renuncia a los dos cargos, presentada el sábado pasado y aceptada por la señora de Perón.

CON SU MUJER Y SU HIJA

Entre Casildo Herreras y Lorenzo Miguel, antes de que se desatara la crisis que los enfrentaría y que terminaría con su alejamiento de los dos cargos que ocupaba en el gobierno nacional: ministro y secretario privado.

•

El día que asumió el ministerio, 25 de mayo de 1973. Lo acompañan su mujer y su hija y salen del Congreso. Allí mismo, dos años después, un diputado de su mismo partido solicitó que se le hiciera juicio político.

•

El segundo de sus cuatro juramentos como ministro le Bienestar Social. Ahora ha sido cuestionado por su propia bancada y la Presidente de la Nación aceptó su renuncia al cargo para superar la crisis política.

•

FUE MINISTRO DE CAMPORA, DE PERON, DE LASTIRI Y DE MARIA ESTELA MARTINEZ DE

En Libia, en febrero de 1974, momentos después de firmar los contratos petroleros con Gadaffi, que posteriormente fueron cuestionados.

En el club El Tábano, del barrio Saavedra, que el ex ministro frecuentaba en su juventud. Es un típico club de barrio donde se juega al fútbol.

Durante la visita de Perón a Montevideo, José López Rega se mantuvo junto a ambos presidentes, e, incluso, en esta foto ayuda a Bordaberry a saludar.

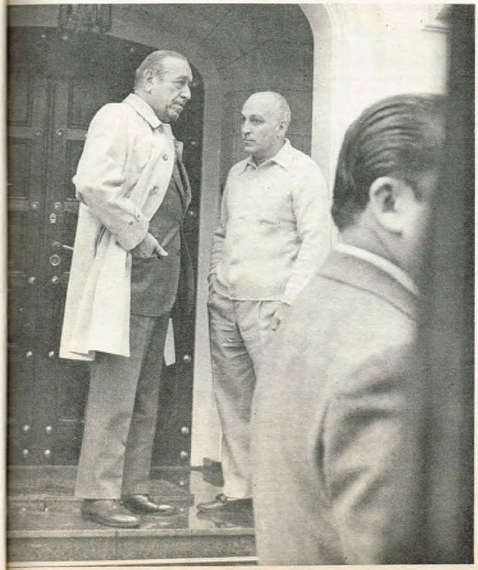
Con la presidente en Río Gallegos. Junto a ellos, el ex ministro de Defensa, el doctor Alende y otras autoridades: Fue en el frustrado viaje a la Antártida.

En 1966, en Buenos Aires. Son las primeras fotos en las que José López Rega aparece junto a Isabel Perón. A su lado, Raúl Lastiri.

Son los últimos días de Perón en Madrid, y allí también está López Rega. Esta fue tomada el día antes del regreso definitivo de Perón a la Argentina.

PERON. SU RENUNCIA FUE UNA SORPRESA. ESTA ES UNA RECORRIDA FOTOGRAFICA.

El 13 de febrero de este año, la presidente de la Nación fue a Bariloche, y entre sus acompañantes se encontraba el ex ministro.



Gaspar Campos, la casa de Perón, Cámpora era presidente, y ésta es una de las diarias visitas que hacia a Perón. Lo recibia siempre López Rega.

Con su uniforme de comisario general, grado al que fue ascendido por el decreto 1350, en 1974, durante el velatorio del comisario Alberto Villar.

En España, en 1972, en un supermercado. María Estela Martínez de Perón, el ex presidente y su entonces secretario privado, José López Rega.

El 19 de noviembre de 1973 el general Perón quiso ir a comer a la Costanera. Junto a él, su esposa y el ex ministro, en camisa.

VIERNES 11 DE JULIO.

JURAN LOS NUEVOS MINISTROS

El flamante ministro del Interior, Antonio Benítez, junto a su esposa, Irma María Gazzolo.

ANTONIO JUAN BENITEZ

Nacido en Rosario el 3 de marzo de 1903, quien fuera desde el 25 de mayo de 1972 ministro de Justicia se autodefine como un típico pisciano "soñador, un poco místico y bastante sensible". Es el cuarto de seis hermanos, hijo de un martillero que fue intendente y presidente del Banco de la Provincia en Rosario. Su incursión en la política data de sus épocas de estudiante de abogacía, en la Universidad del Litoral, donde fue el primer delegado de la Federación de Estudiantes Universitarios. En 1925 terminó su carrera y cuatro años después se instaló en Buenos Aires, donde compartió un estudio de abogacía con el senador nacional Armando Antille, con quien asumió, en 1930, la defensa de Hipólito Yrigoyen, en quien admiraba "la rectitud de conducta y la claridad de ideales". En 1943 conoció al general Perón; al estallar la revolución fue enviado a La Rioja como presidente del Superior Tribunal de Justicia. En 1944 fue subsecretario de Instrucción Pública de la Nación, posteriormente ministro de esa cartera y en 1945 interventor de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Especializado, en su carrera de abogado, en lo civil y comercial, define la justicia como "equilibrio, comprensión, sentido de equidad, lucidez y respeto por el ser humano". El actual ministro del interior está casado desde hace 44 años con Irma María Gazzolo, con quien suele pasar sus vacaciones en Bariloche, zona a la que está muy ligado y a la que llegara por primera vez en 1935. Buen jinete, pasó a caballo de Bariloche a Osorno, Chile, en 1939, por donde actualmente se encuentra el paso de Puyehue. "No tengo técnica, ni soy demasiado ortodoxo para montar —afirma—, pero el caballo y yo siempre nos entendemos. Al mejor estilo de la gente de campo."

Vinculado desde sus comienzos con el peronismo, intervino como apoderado del Partido Justicialista en el proceso preelectoral que llevó al justicialismo al poder.

CARLOS ALEJANDRO VILLONE

Desde el 28 de marzo de 1974 se desempeñó como jefe de la Secretaría Privada de la Presidencia de la Nación y Secretario de Promoción y Asistencia Social del Ministerio de Bienestar Social. Cursó estudios secundarios. Durante la permanencia del teniente general Perón en España, Villone actuó en Buenos Aires siempre en estrecho contacto con el líder justicialista. En abril de 1969 fue cofundador de "Las Bases", órgano oficial del Partido Justicialista. Como presidente de la llamada Comisión de Desastre colaboró activamente en la reconstrucción integral de las poblaciones afectadas por las grandes inundaciones. Tuvo participación personal en la conducción de las obras del Centro Comunitario Justicialista Nº 1 de José León Suárez.

ERNESTO CORVALAN NANCLARES

Nació en Mendoza el 30 de octubre de 1918. Se recibió de abogado en Buenos Aires, en 1942. Enseñó Historia Antigua en el Liceo Agrícola de Mendoza. Fue profesor de Legislación Laboral y catedrático titular por concurso de Legislación del Trabajo en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Cuyo. Resultó electo diputado provincial por el Partido Peronista en 1951. Reelecto para el período 1952/58, en tal carácter presidió el bloque de diputados peronistas y también la Cámara de Diputados de Mendoza. Electo diputado constituyente provincial en 1964, presidió el bloque de diputados peronistas. Fundó el partido Tres Banderas y fue candidato a gobernador en 1961 y 1966. Invitado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, visitó ese país en 1964 para observar el desarrollo de las elecciones presidenciales. También fue invitado a la Conferencia Pro Paz Mundial, que tuvo lugar en Helsinki. Durante ese viaje visitó la Unión Soviética. Designado ministro de la Corte Suprema de Justicia el 8 de junio de 1973, renunció el pasado 10 de julio para hacerse cargo del Ministerio de Justicia de la Nación.

JORGE ERNESTO GARRIDO: ESTA VEZ LE TOCO A EL

1946: Garrido toma juramento al Gral. Perón en su primera presidencia.

1958: Garrido toma juramento a Arturo Frondizi.

1973: Garrido toma juramento a Héctor José Cámpora.

1975: Garrido jura como ministro de Defensa.

Heredó de su padre tres cosas: la vieja casona colonial de Charcas al 3700, en la que vive con su esposa, María Esther Gorchs y Mosconi; el cargo de escribano general de Gobierno, en el que lo sucedió en 1940, y una fiel simpatía por Chacarita Juniors, club del que es socio vitalicio y del que su padre fuera presidente. Más que de tres simples coincidencias, se trata de tres reafirmaciones de cierto sentido de dinastía, de clan, que une a los Garrido. Una vinculación tan firme como la que ha unido desde siempre al actual ministro de Defensa con los recuerdos, con la tradición, con la historia. La historia. Su hobby, su pasión, su vida. Testimoniada en su famosa colección de lapiceras con las que firmaron sus asunciones presidentes, ministros, arzobispos y obispos. (Las únicas excepciones: la lapicera que usó Hipólito Yrigoyen para firmar su renuncia el 6 de setiembre de 1930, y la que recibiera como obsequio del presidente Richard Nixon), las que ha prometido sacar muy pronto de su casa porque "voy a hacer con ellas un museo para que puedan verlas el público en general". La historia. De la que también forman parte diplomas, medallas, charreteras, condecoraciones, fotografías, revistas y, muy especialmente, las armas. Una Colt de 1870, dos sables japoneses Takana, dagas indostanas y árabes, fusiles de chispa de 1840, un máuser boliviano de la guerra del Chaco, varias pistolas servias del siglo XVIII. La historia. Hecha también de muebles (dos de los que se encuentran en su casa pertenecieron a Sáenz Peña) y de cuadros de prestigiosas firmas (Ingres, Sorolla y Bastida, Gastón Jarry). Y hasta una historia con minúscula, hecha de una nostálgica bohemia que compartiera con Quinquela Martín, Filiberto, Canaro ("Soy muy nochero. Siempre ando con déficit de sueño. Pero sin esa vida espiritual no podría vivir. Me hubiera gustado escribir letras de tango. Pero mi inspiración y mis conocimientos musicales no daban para tanto", y avalada por su completísima bodega, bautizada "La cueva del bucanero", centro de reunión de los amigos más íntimos y punto de partida, quizá, para la inspiración de María Elena Walsh, quien a poco de visitarla compusiera en honor de Garrido su "Area del Salón Blanco".

Hasta el magnífico parque que rodea su residencia, que él mismo diseñara y del que se ocupa metódicamente todos los fines de semana, es testigo de recuerdos y amigos con su gomero regalado por Ivanissevich o con su philodendrum, recuerdo del pintor Antonio González Moreno. Y, como a un costado de esa innegable vocación por atesorar el pasado, una juventud de deportista (fue rugbier, tenista, nadador); un lector de Hugo Wast, de Borges, de Victoria Ocampo, de Silvina Bullrich; un espectador cinematográfico que prefiere las comedias ("No voy al cine a sufrir. Nada de tragedias"); un padre que ha sabido transmitir a dos de sus hijas (Mónica y Marcela) su vocación por la museología (carrera que ambas siguieron), y en los "ratos perdidos", el autor de los varios tomos que integran su "Historia del Poder Ejecutivo desde 1862" y un señor cuidadoso de su elegancia, porque "hay que vivir con cierta coquetería". Y también un personalísimo orgullo, del que habló muy especialmente cuando, al término del acto en que juró como ministro, visitó la sala de periodistas de la Casa de Gobierno: ser amigo de todos los periodistas y haber sido nombrado primer socio honorario del Círculo de Periodistas de la Casa de Gobierno. La designación ocurrió en 1963, cuando se cumplieron cien años de la creación de la Escribanía General de Gobierno. Lo que equivale a decir que, una vez más, Jorge Ernesto Garrido estuvo vinculado con la historia.

El escribano Jorge Garrido, ahora ministro de Defensa, en su casa.

RAFAELA. EXCLUSIVO

CUANDO LA SEGUNDA AUTORIDAD

HOY ITALO ARGENTINO LUDER ES PRESIDENTE PROVISIONAL DEL SENADO, PERO ALGUNA VEZ CORRIO POR LAS CALLES DE RAFAELA, TUVO PAPERAS, MONTO EN UN CABALLITO DE MADERA Y JUGO CON UN AUTITO ATADO CON UN PIOLIN. ALGUNA VEZ FUE CHICO. EN RAFAELA RESCATAMOS PEDAZOS DE ESA INFANCIA. PARECEN SIMPLES ANECDOTAS, PERO SIRVEN PARA CONOCER MEJOR AL POLITICO, AL FUNCIONARIO, AL HOMBRE.

El apellido Luder ya no figura en la guía de teléfonos de Rafaela. La casona de Boulevard Roca 339, donde nació Italo Argentino Luder, ha sido demolida. Ahora hay allí una casa nueva, blanca, con azulejos color caramelo.

La escuela Bernardino Rivadavia es hoy un edificio moderno. Nada queda de la antigua estructura, maciza, con algo de almacén de ramos generales.

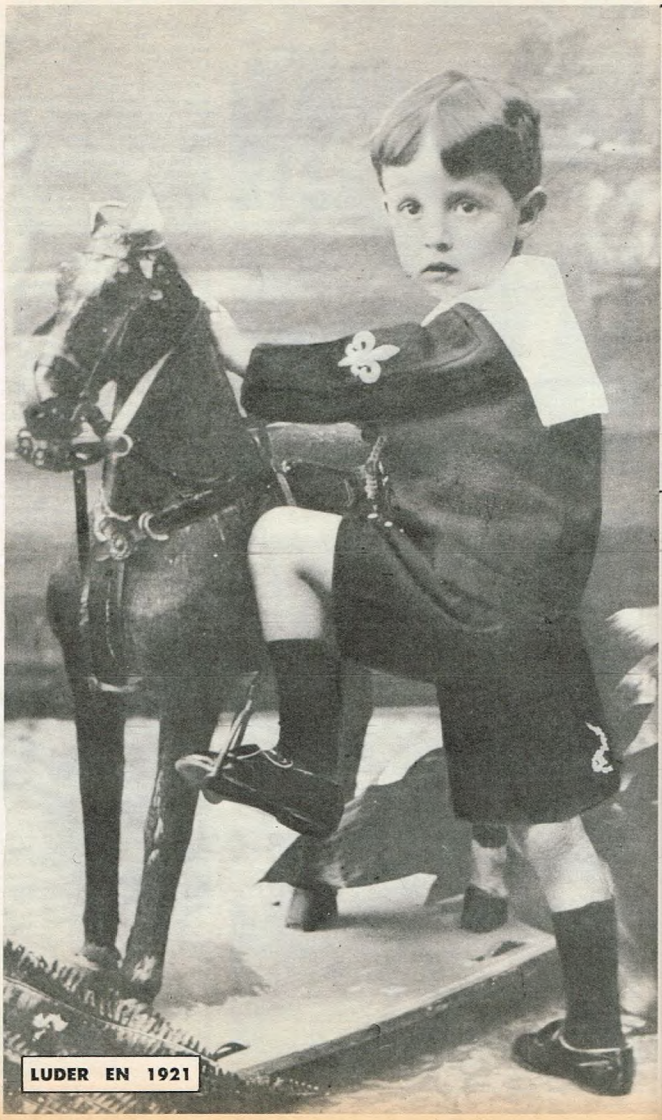
En una esquina, el cemento fresco se come día a día las huellas de la tienda **La Cosmopolita**, que desde 1908 regentearon don Aquilino García y don Carlos Luder, padre de Italo Argentino.

El progreso borra las huellas físicas del presidente provisional del Senado. La segunda autoridad del país.

Sin embargo, otros testimonios permanecen. Andrés López, jefe del Registro Civil y motor del club Independiente, esgrime la partida de nacimiento: **"En Rafaela, departamento de Castellanos. . ., se presentó don Carlos Luder. . ., declarando que el día 31 de diciembre de 1916 a las doce y diez de la mañana nació un niño de color blanco que es hijo legítimo del declarante y su esposa Ada Colombo. . ., y que al expresado niño se le ha puesto el nombre de Italo Argentino".**

Angela Teresa Cetta de Díaz, su maestra de primero inferior, evoca: **"Era rubio, lindo, muy estudioso. Siempre supe que iba a llegar alto. Un día le dije a mis compañeras: a lo mejor me muero antes, pero no se olviden de mi profecía: el Italo va a ser presidente, gobernador, algo grande. Cuando yo enseñaba, era el primero en levantar la mano y repetir la lección. Y ya no la olvidaba jamás. Lo recuerdo muy bien. Delicado, respetuoso, muy buen compañero. Siempre tendía su mano a los compañeros más pobres. Algo especial tenía ese chico, créame: tengo setenta años y no lo he olvidado. . .".**

Delmiro Angel Yacobino fue su amigo de la infancia: **"Siempre le dijimos el Chicho, el Chicho Luder. Corríamos carreras con autitos ata-**



LUDER EN 1921

DEL PAIS USABA PANTALON CORTO

LUDER, HOY

dos con un plolin. Más tarde tuvimos autos a pedal. Entonces imitábamos el salto de la muerte, una prueba que habíamos visto en un circo. El Chicho era de familia bien. A los cinco años tenía reloj, gimnasio en la casa y manomóvil. Pero siempre nos prestaba sus juguetes. Era muy generoso. . .".

En el registro de asistencia, aplicación y conducta de la escuela Bernardino Rivadavia, un papel amarillo de marzo de 1923 ostenta dos nombres: Italo Argentino Luder y Luis Borella. Los dos tuvieron, ese primer mes de clase, asistencia perfecta. Los dos tuvieron, ese año, paperas. Tal vez hayan olvidado la anécdota. Pero en Rafaela muchos están orgullosos de recordar los pequeños detalles: hoy Italo Argentino Luder es presidente provisional del Senado, y Luis Borella es hematólogo en el Saint Jude Hospital de Memphis, Tenessee, Estados Unidos, una de las trincheras de la lucha contra la leucemia.

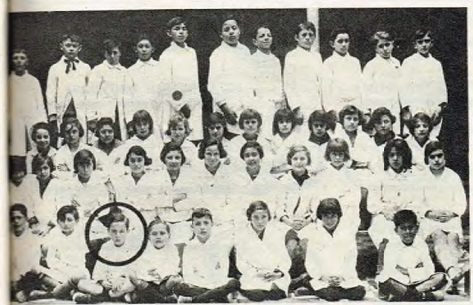
Detrás del mostrador de la antigua librería Tobías Colombo, un primo de Luder, Enrique Colombo, dice: **"Era pálido, flaco, muy capaz, excelente orador. . ."** Ese recuerdo es común a otros hombres de Rafaela, que agregarán: **"Era radical yrigoyenista, como todos nosotros. Y nunca tuvimos dudas: había nacido para la tribuna pública. Además, lleva una buena mezcla de sangre. Los Luder son alemanes, y los Colombo, italianos. Frío y calor por partes iguales. . ."**

Cuando Italo Argentino Luder tenía 12 años su familia abandonó Rafaela. Allí se interrumpen los recuerdos. Italo Argentino Luder estudia en Santa Fe, se recibe de abogado a los 31 años, lleva una intensa vida política. Un día pasa fugazmente por Rafaela: alguien lo recuerda sobre una tribuna, vehemente. Es el mismo del manomóvil, del caballito de madera, de los autos atados con piolín.

Poco queda en Rafaela del ayer. Los jacarandáes, el adoquinado prolijo del Boulevard Roca, la esquina del almacén de ramos generales de Ripamonti. La piqueta no descansa.

Pero la memoria de algunos es fiel. Sea cual fuere del destino político de Italo Argentino Luder, siempre habrá alguien que lo evoque de otra manera. Por ejemplo, montado en un caballo de madera, con traje de marinero. O con la mano levantada en un aula de la escuela Bernardino Rivadavia, apurado por repetir la lección.

ALFREDO SERRA
Fotos: EDUARDO FRIAS
(enviados especiales)



• *LOS PADRES. Carlos Luder y Ada Colombo. Ella, italiana. El, de Santa Fe.*

SU PRIMERA MAESTRA. Angela de Díaz, 70 años. "Ese chico tenía que llegar alto. Era muy inteligente, rápido, brillante, educado."

PRIMERO INFERIOR. Año 1923. Italo Luder, señalado por el círculo.

LEY DE ACEFALIA: PARA QUE LA ENTIENDAN TODOS

Hay dos textos que fueron motivo de un largo análisis en los últimos días por ambas Cámaras del Congreso. Los textos en cuestión son el artículo 75 de la Constitución Nacional y la ley 252, que prevén las normas a seguir en caso de acefalía del Poder Ejecutivo.

La ley 252, del 19 de setiembre de 1868, determina en su artículo 1º que en caso de acefalía de la República por falta de Presidente y Vicepresidente de la Nación, el Poder Ejecutivo será desempeñado en primer lugar por el presidente provisional del Senado; en segundo, por el presidente de la Cámara de Diputados, y a falta de éstos, por el presidente de la Suprema Corte de Justicia. Y especifica también que cualquiera de estos funcionarios que asuma el poder deberá convocar a elecciones de Presidente y Vicepresidente dentro de los treinta días siguientes a su instalación en el mando.

Las modificaciones al sistema de acefalía aprobadas por ambas Cámaras (el Senado la aprobó el 8 de julio, y Diputados tres días después) establecen que en caso de acefalía el Poder Ejecutivo será desempeñado transitoriamente por el presidente provisional del Senado, en primer término; luego, el presidente de la Cámara de Diputados, y, por último, el presidente de la Suprema Corte, hasta que el Congreso determine, dentro de las 48 horas siguientes de producida la acefalía, qué funcionario se hará cargo del Ejecutivo. La modificación sustancial efectuada está en la posibilidad de quiénes pueden ser elegidos por el Congreso y en el plazo por el cual continuará en el poder. Ahora los elegidos podrán ser: senador nacional, diputado nacional o gobernador de provincia.

La ley anterior no incluía a los gobernadores, pero sí al presidente de la Suprema Corte, que ha sido descartado en la línea de sucesión presidencial. Este "descarte" obedece a que se tomó como base para la modificación que los elegidos tuvieran mandato popular directo. Este concepto privó también para que fuera rechazado el proyecto de ley de acefalía presentado por el Poder Ejecutivo la primera semana de julio, y que establecía en la línea sucesoria a los ministros del gabinete; éstos, como se sabe, son elegidos por el propio Ejecutivo y, por lo tanto, no tienen respaldo del voto popular. En cuanto al plazo, el Presidente elegido continuará en el poder hasta que termine el período presidencial. Antes debía llamarse a elecciones en un plazo de 30 días. Por supuesto, la Ley 252 quedó derogada.

JULIO 1974
JULIO 1975

LA LOCA, LOCA, CARRERA

UNO DE LOS REFLEJOS MAS ELOCUENTES DE LA CRISIS ECONOMICA QUE VIVE EL PAIS: LOS PRECIOS. UNA VERDADERA CARRERA HACIA "LAS NUBES" Y EL COTIDIANO ASOMBRO DE TODOS LOS QUE VAN A COMPRAR ALGO.

ILUSTRO: ABEL GUIBE

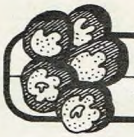
MARGARINA (200 grs.)
JULIO 74: $ 260.-
JULIO 75: $ 800.-

MANTECA (200 grs.)
JULIO 74: $ 435.-
JULIO 75: $ 1.640.-

MANZANA (el kg.)
JULIO 74: $ 500.-
JULIO 75: $ 1.200.-

NARANJAS (el kg.)
JULIO 74: $ 600.-
JULIO 75: $ 1.200.-

TOMATES (el kg.)
JULIO 74: $ 600.-
JULIO 75: $ 1.200.-



PAPAS (el kg.)
JULIO 74: $ 110.-
JULIO 75: $ 750.-

BATATA (el kg.)
JULIO 74: $ 110.-
JULIO 75: $ 700.-

QUESO RAYADO (35 grs.)
JULIO 74: $ 225.-
JULIO 75: $ 650.-

SOPAS (en sobre)
JULIO 74: $ 225.-
JULIO 75: $ 770.-

CALDO (paq. 2 cubitos)
JULIO 74: $ 80.-
JULIO 75: $ 220.-

DURAZNOS (en latas)
JULIO 74: $ 775.-
JULIO 75: $ 2.300.-

PERAS (en latas)
JULIO 74: $ 850.-
JULIO 75: $ 2.800.-

ARVEJAS (lata chica)
JULIO 74: $ 375.-
JULIO 75: $ 700.-

ACEITE (bot. 1½ litro)
JULIO 74: $ 680.-
JULIO 75: $ 4.800.-

ACEITE DE OLIVA (1 litro)
JULIO 74: $ 2.000.-
JULIO 75: $ 7.000.-

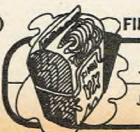
CRIOLLITAS (el paquete)
JULIO 74: $ 105.-
JULIO 75: $ 400.-

EXPRESS (el paquete)
JULIO 74: $ 107.-
JULIO 75: $ 430.-

CROCANAS (el paquete)
JULIO 74: $ 115.-
JULIO 75: $ 460.-

JAMON COCIDO (100 grs.)
JULIO 74: $ 395.-
JULIO 75: $ 1.000.-

JAMON CRUDO (100 grs.)
JULIO 74: $ 830.-
JULIO 75: $ 1.700.-



FIDEOS (paq. 400 grs.)
JULIO 74: $ 195.-
JULIO 75: $ 470.-

DE LOS PRECIOS

(Los precios están dados en pesos moneda nacional.)

TOMATES (lata 380 grs.)

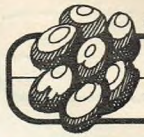
JULIO 74: $ 190.-

JULIO 75: $ 820.-

TE (saquitos 50 unid.)

JULIO 74: $ 745.-

JULIO 75: $ 3.000.-



HUEVOS (docena)

JULIO 74: $ 600.-

JULIO 75: $ 2.100.-

LIMONES (el kg.)

JULIO 74: $ 200.-

JULIO 75: $ 550.-

WHISKY NACIONAL

JULIO 74: $ 2.900.-

JULIO 75: $14.000.-

PAPEL HIGIENICO (roll

JULIO 74: $ 160.-

JULIO 75: $ 900.-

PAPEL HIG. (paq. 6 unid

JULIO 74: $ 900.-

JULIO 75: $ 4.000.-

CIGARRILLOS (paquete)

JULIO 74: $ 300.-

JULIO 75: $ 1.300.-

VINO COMUN (el litro)

JULIO 74: $ 430.-

JULIO 75: $ 880.-

QUESO FRESCO (el kg.)

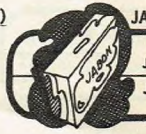
JULIO 74: $ 1.350.-

JULIO 75: $ 6.000.-

QUESO M. DEL PLATA (kg.)

JULIO 74: $ 1.800.-

JULIO 75: $ 7.500.-



JABON LAVAR (pan)

JULIO 74: $ 135.-

JULIO 75: $ 430.-

HARINA (paq. kg.)

JULIO 74: $ 165.-

JULIO 75: $ 250.-

GASEOSAS (familiar)

JULIO 74: $ 215.-

JULIO 75: $ 860.-

AZUCAR (kg.)

JULIO 74: $ 470.-

JULIO 75: $ 1750.-

YERBA (kg.)

JULIO 74: $ 470.-

JULIO 75: $ 1.750.-

SODA (sifón 1 litro)

JULIO 74: $ 60.-

JULIO 75: $ 100.-

HOJAS DE AFEITAR (c/u

JULIO 74: $ 65.-

JULIO 75: $ 120.-

MEDICAMENTOS (antibiót.)

JULIO 74: $ 2.590.-

JULIO 75: $ 7.500.-

PAN FRANCES (kg.)

JULIO 74: $ 190.-

JULIO 75: $ 680.-

BANANAS (kg.)

JULIO 74: $ 190.-

JULIO 75: $ 600.-

CAFE (kg.)

JULIO 74: $ 3.890.-

JULIO 75: $ 15.000.-

LECHE (bot. 1 litro)

JULIO 74: $ 160.-

JULIO 75: $ 600.-

CERVEZA COMUN (litro)

JULIO 74: $ 240.-

JULIO 75: $ 780.-

DIFERENCIAS DE MAS DEL CIEN POR CIENTO EN CASI TODOS LOS RUBROS SON UN TERMOMETRO ELOCUENTE.

CAFE (pocillo)

JULIO 74: $ 100.-
JULIO 75: $ 400.-

NAFTA ESPECIAL (1 lit.)

JULIO 74: $ 190.-
JULIO 75: $ 1.500.-

SUBTERRANEO (cospe

JULIO 74: $ 100.-
JULIO 75: $ 250.-

DESODORANTE (aeros.)

JULIO 74: $ 1.335.-
JULIO 75: $ 4.700.-

DIARIO (ejemplar)

JULIO 74: $ 150.-
JULIO 75: $ 600.-

CINE (entrada)

JULIO 74: $ 900.-
JULIO 75: $ 2.400.-

TEATRO (1 platea)

JULIO 74: $ 2.500.-
JULIO 75: $ 6.000.-

CREMAS (faciales)

JULIO 74: $ 1.800.-
JULIO 75: $ 4.500.-

POLLOS (el kg.)

JULIO 74: $ 1.050.-
JULIO 75: $ 2.980.-

ZAPATOS (mujer)

JULIO 74: $ 35.000.-
JULIO 75: $ 75.000.-

ZAPATOS (hombre)

JULIO 74: $ 35.000.-
JULIO 75: $ 95.000.-

CAMISA

JULIO 74: $ 13.200.-
JULIO 75: $ 29.000.-

SACO SPORT

JULIO 74: $ 52.000.-
JULIO 75: $ 142.000.-

TRAJE

JULIO 74: $ 145.000.-
JULIO 75: $ 270.000.-

CORBATA

JULIO 74: $ 4.500.-
JULIO 75: $ 16.000.-

PANTALON SPORT

JULIO 74: $ 37.000.-
JULIO 75: $ 90.000.-

VESTIDO (boutique)

JULIO 74: $ 75.000.-
JULIO 75: $ 150.000.-

SUETER (boutique)

JULIO 74: $ 22.500.-
JULIO 75: $ 40.000.-

CAMISA (boutique)

JULIO 74: $ 28.000.-
JULIO 75: $ 65.000.-

POLLERA (boutique)

JULIO 74: $ 40.000.-
JULIO 75: $ 120.000.-

HOTEL (céntrico 2 per

JULIO 74: $ 45.000.-
JULIO 75: $ 95.000.-

ALQ. VIVIENDA (2 amb.)

JULIO 74: $ 200.000.-
JULIO 75: $ 350.000.-

SALIDA NOCT. (cine, cena, 2 pers.)

JULIO 74: $ 15.000.-
JULIO 75: $ 35.000.-

COLECTIVO (bol. mínim

JULIO 74: $ 65.-
JULIO 75: $ 150.-

DETRAS DE LA ESCENA

¿Vio la tapa? Sí. A nosotros también nos sorprendió. Pero esa sorpresa (la suya y la nuestra) nos hace sentir muy bien. Porque de pronto esa ruptura significa que no tenemos fórmulas, moldes, esquemas, como se nos ha dicho muchas veces. Nuestra única fórmula es la pasión por la actualidad, por los hechos que convierten, imprevistamente, una semana "normal" en una semana clave dentro del proceso político del país. Por supuesto, esta tapa no la "inventamos", no la elaboramos en un tubo de ensayo. Esta tapa nació poco a poco y nos dio bastantes dolores de cabeza. A lo largo de la semana se fueron acumulando episodios, a cual más importante, a cual más insoslayable. La renuncia de López Rega era un tema de primera línea. Pero no lo era menos, por ejemplo, el brote de hepatitis que todavía azota a una pequeña población de la provincia de Buenos Aires. Tampoco podíamos sacar de primera plana a un esclarecedor diálogo entre un obrero y su patrón. Pero al mismo tiempo era imposible dejar afuera el tema precios, un tema que quema, una realidad de la que habla todo el mundo y en todos los rincones del país. Por otra parte, la renovación del gabinete exigía su lugar entre las grandes noticias. Pero el país no es solamente el proceso político. ¿Cómo ignorar el fenómeno que significa "El otoño del patriarca", el super best-seller de Gabriel García Márquez? ¿O las lágrimas de Borges en el entierro de su madre? ¿O la radiografía del rafaelino Italo Luder, convertido en la segunda autoridad del país?

Entonces, frente a esta avalancha, la tapa cambió. Desapareció la chica en función de más espacio. Le crecieron textos, pues los simples títulos resultaban escasos. Al final, la tapa era la primera plana de un diario. Nos asustamos un poco, claro. Podíamos haber vuelto marcha atrás. Volver a la "fórmula" (a lo que muchos llaman "la fórmula", mejor dicho). Pero no. La realidad se imponía. Esa era la tapa, y no otra. Así la mandamos, así se imprimió, así llegó a sus manos. Y nos alegramos de que así sea.

* * *

Falta poco para el número especial del 31 de julio, el de nuestro cumpleaños número 10. Y estamos corriendo como pocas veces. Contra el reloj, contra los aviones que traen material desde lejanas latitudes, contra un montón de factores. Sin embargo las cosas están saliendo bien. Por ejemplo, nos llegó algo que nos había tenido angustiados: el texto exclusivo que escribió para nosotros Neil Armstrong, el primer hombre que pisó la Luna. Ese formidable documento peligraba (hubo un problema técnico bastante serio), pero ya está en nuestras manos. También llegó un polémico contrapunto entre Brigitte Bardot y Françoise Sagan, dos fenómenos de nuestro tiempo que a los 40 años aceptaron "desnudarse" mutuamente y mostrar su verdadera cara. Ya estamos a punto de terminar también nuestra cabalgata por el siglo XX, que incluye el humor, la moda, las guerras, los personajes, todo lo que marcó a fuego esos prodigiosos 75 años. El cuarto de la redacción donde se prepara el número especial es un pulmón aparte: hay miles de fotografías, pilas de textos, traductores, diagramas, dibujos, lápices, pinceles. Una especie de N.A.S.A. periodística intocable. Nadie entra allí "sin estar debidamente autorizado". La actualidad de la semana rebota contra esas puertas, necesariamente. Pero ese lugar no es para nada un laboratorio, un sitio pulido y silencioso. Es algo vivo, tan vivo como el siglo que está tratando de contar y mostrar.

Así va tomando forma el número de nuestro décimo aniversario. Cuando esté en sus manos entenderá el porqué del apuro, del trabajo, de la fe, de la pasión que estamos poniendo en el armado de sus páginas.

Hasta la próxima.

GENTE

GENTE, Año 9, número 521, 17 de julio de 1975. Una tapa distinta. La que nos dictó la realidad. Y también una prueba de que no tenemos "fórmulas".

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Gelblung.

Secretarios de Redacción
Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Salas, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Manti, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Helena Goñi, Jorge Palomar, Alberto Perrone y Helena Serrot. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.,** Alberto Oliva; en **ROMA,** Julio Algañaraz, y en **MADRID,** Esteban Peicovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misitl.

DIAGRAMADORES:
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Juan José Pérez

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Blanco, O. Burriel, E. Forte, A. Legarreta, C. Flores, E. Frías, J. González Cocilla, E. Giménez, E. Klenk, H. Maffuche, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza, J. Mirko.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Gerente Administrativo
Alfredo Rodríguez.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Ariposa.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo y Rodolfo Young.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

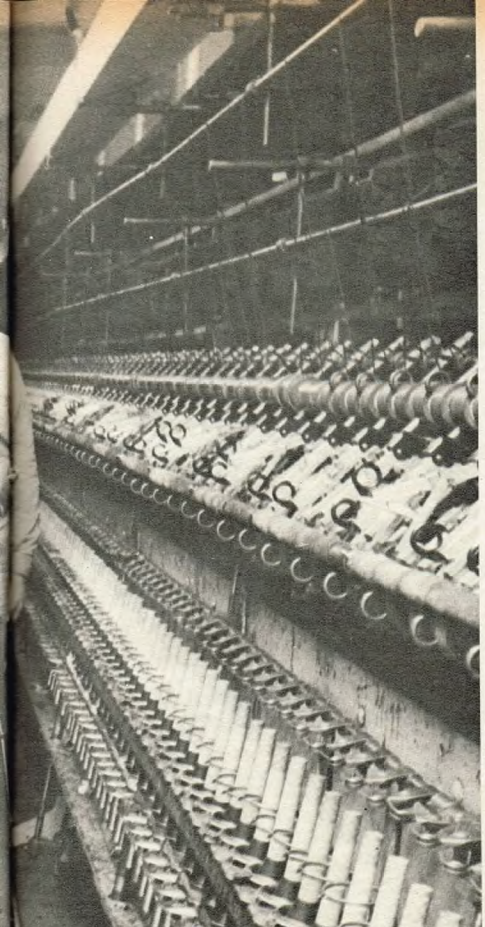
GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 20.— o m$n. 2.000.—. SUSCRIPCIONES: En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 67.60. Resto de América y Canadá: u$s. 88.40. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 104.70. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 114.40. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.255.345. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

17 de julio de 1975
Nº 521

PARA LEER Y PENSAR EN ESTE DIFICIL MOMENTO ECONOMICO

DIALOGO ENTRE UN OBRERO Y SU PATRON

LA IDEA NO PARECIA FACIL: REUNIR A UN EMPRESARIO NACIONAL —PEQUEÑO O MEDIANO—, PREFERENTEMENTE DE UNA INDUSTRIA CREADORA DE BIENES, PARA QUE DIALOGARA CON UN OPERARIO DE SU FABRICA SOBRE LOS PROBLEMAS QUE A AMBOS LES PLANTEA LA COMPLICADA ACTUALIDAD ARGENTINA. SIN EMBARGO, FUE POSIBLE. ¿SIGNIFICA ESTO UNA POSIBILIDAD NACIONAL? JUZGUE UD.



EL PATRON

Francisco Blas. 43 años. Seis hijos. Propietario de una hilandería en Lanús Oeste. Su empresa tiene once años. El obrero Martínez está desde el comienzo.

EL OBRERO

Manuel Martínez. 50 años. Dos hijos. Tiene 28 años de operario textil. Trabaja con Blas desde 1964. Pasa más tiempo en la fábrica que en su casa.

—¿Su nombre?
—Francisco Blas.
—¿Y el suyo?
—Manuel Martínez.
—¿Qué vinculación hay entre ustedes?

BLAS: —Soy propietario de una hilandería de lana peinada, y el señor Martínez es uno de los operarios más antiguos de la empresa.

MARTINEZ: —Desde hace once años, es decir, desde que se constituyó Lanafé S.C.A., trabajo para el señor Blas.

El empresario tiene 43 años, casado, con seis hijos: dos, cinco, seis, siete, nueve y doce años, respectivamente.

El obrero tiene 50 años, lleva 28 trabajando en empresas textiles, casado, dos hijos **("Lo que uno gana no da para más")**, ambos cursando estudios secundarios.

. . . . . .

—Blas, ¿me puede contar cuál es la situación de su empresa, hoy?

BLAS: —Mi empresa, como todas las pequeñas y medianas que conozco, atraviesa una grave dificultad, principalmente de orden financiero. El país ha entrado en una nueva dimensión económica donde los costos y presupuestos básicos se han incrementado, aproximadamente, un 130 por ciento. Esta dimensión es, por lo menos, inusitada. ¿Qué produce esta drástica suba? El crédito de mis proveedores ha desaparecido, de modo que la lana, materia prima básica, no se puede comprar más a 180 días; hay que pagarla al contado. **"Deme el cheque primero.. ."**, me dicen los barraqueros de lana. A esto hay que sumar la incidencia del aumento salarial —en nuestro caso del 140 %—, y siendo la nuestra una industria intermedia, es decir que trabajamos para otra industria —la del casimir—, hemos perdido el cliente potencial que existía antes, aquel capaz de comprarnos producción con pago al contado. Si hablamos de los bancos, el crédito está congelado. . .

—¿Y las líneas de crédito anunciadas por las autoridades?

BLAS: —Hasta ahora no existen. Si nos guiamos por trascendidos, la suma que se destinaría para auxiliar a las empresas será totalmente insuficiente. . . Habría que recurrir al dinero extrabancario. En una economía cíclica como la nuestra, los empresarios se ven obligados a menudo a recurrir al dinero-extra; ha desaparecido. Si aparece, más vale ni mencionar, por vergüenza, los intereses que se pretenden. ¿Qué podemos esperar? Que se nos den soluciones. Lo peor que le puede ocurrir a un empresario responsable es no saber cómo ha de pagar la quincena, y eso es lo que nos está pasando.

—Don Martínez, ¿y su situación cuál es?

MARTINEZ: —Mire, nosotros somos: mi señora, yo y los dos chicos, uno de 20 años y el otro de 14. Hasta hace dos meses vivíamos como siempre, al día, pero con normalidad. Pero ahora. . . hasta hemos tenido discusiones en mi casa por la falta de dinero. Fíjese, hace un tiempo los gastos corrientes nos llevaban entre 8 y 10 mil pesos diarios. Ahora ni con 20 mil compramos las mismas cosas. ¿Y el transporte? Para venir de mi casa a la fábrica —yo vivo en Wilde— tomo dos, y a veces tres colectivos, o sea que los 600 pesos de antes se han convertido en 1.800. Para que los chicos puedan estudiar pagaba 25 mil pesos cada uno en la escuela secundaria; me acaban de aumentar 16 mil, en cada caso. Y todo es así. Desde hace un mes y medio, mi señora no hace más que quejarse de que todo sube y la plata no le alcanza. ¿Qué vamos a hacer?. . .

. . . . . .

La empresa de Francisco Blas es un prototipo de la mediana industria, primer eslabón en el ciclo de transformación de la lana. De capital nacional, su materia prima también lo es, y su producto es consumido por los fabricantes de casimires, también argentinos. La hilandería, en un edificio de tres pisos, está ubicada en el Gran Buenos Aires, en Lanús Oeste. 125 operarios trabajan en esta planta, en su mayoría personal femenino.

. . . . . .

—Señor Blas, ¿cuánto incide en su costo industrial el aumento salarial aprobado en la paritaria textil?

BLAS: —Normalmente, los salarios significan un 42 por ciento en la industria textil, pero los recientes aumentos deben elevar esa proporción casi a un 60 por ciento. Sin embargo, el problema es que todos los restantes insumos aumentaron tanto o más que los salarios. Pruebas al canto: las anilinas nacionales cuestan hoy 172 por ciento más que en mayo pasado.

—Con el 140 por ciento de aumento, señor Martínez, ¿usted cree que paliará su presupuesto familiar?

MARTINEZ: —A primera vista diría que sí, pero si lo pienso un poco, no sé. Porque si los precios se mantuvieran estables, ese salario nos podría alcanzar. Lo difícil es lograr que los precios no sigan subiendo. La verdad es que no sé si me va a alcanzar. . .

—Usted, como operario, ¿tiene conciencia de las dificultades que atraviesa la firma, según nos acaba de comentar el señor Blas?

MARTINEZ: —Yo creo que las dificultades mías, en proporción mayor, las debe tener el empresario. Soy consciente de eso. Además que todo es una cadena: si el obrero no consume, la industria no puede producir. Por otro lado, yo sé los problemas de la empresa porque paso más tiempo en la fábrica que en mi casa. . .

—¿Cómo es eso?

MARTINEZ: —Sí, vivo más en la fábrica. Usted sabe que el hilado debe hacerse programado, es decir, que todas las máquinas deben trabajar. Una que se pare detiene la producción. Esto nos obliga a un mantenimiento continuo, que siempre nos lleva más tiempo del horario de trabajo.

—En base a su experiencia, señor Blas, ¿qué opinión tiene del obrero textil argentino?

BLAS: —Yo lo calificaría como de óptima calidad y de gran responsabilidad en el trabajo. Mi concepto del personal es inmejorable.

—¿Nunca tuvo conflictos en su fábrica por razones sindicales?

BLAS: —Nunca. Inclusive debimos vivir épocas de aguda recesión en que, juntos, empleados y empresarios, atravesamos momentos difíciles. . .

MARTINEZ: —Creo que fue en 1969. Hubo momentos en que las máquinas estuvieron paradas. ¿Usted recuerda, don Francisco (a

"¿Se acuerda, don Francisco, qué malos momentos pasamos en 1969?". Obrero y patrón en amable charla.

Blas, que se redujeron las horas de trabajo?. . .

BLAS (asintiendo): —No había consumo, no podíamos vender el hilado fabricado. Fue un momento en que cerraron numerosos talleres y fábricas textiles.

MARTINEZ: —En esta zona había fábricas grandes que tuvieron que cerrar.

BLAS: —En esa ocasión hablamos con el personal y todos nos ajustamos hasta superar el trance. Hay que tener en cuenta que por entonces el Estado se hizo cargo de varias fábricas, las que hoy le cuestan considerables sumas. . .

MARTINEZ: —Aquí no más tenemos los casos de La Bernalesa (en Bernal) y Fialp (Lanús Este), que ahora dependen del Estado.

BLAS: —Creo que son 258 las empresas que pasaron a manos del Estado.

—¿Hay continuidad en el trabajo textil por parte del personal, o es necesario cambiar periódicamente su composición?

BLAS: —La industria textil tiene mayoría de personal femenino. Por las características de este personal —casamiento, hijos, etc.— hay una rotación mayor. Sin embargo, tenemos operarios que siguen con nosotros desde hace muchos años.

MARTINEZ: —La mujer se adapta mejor al trabajo de hilandería. La rapidez y agilidad de las chicas las hace irreemplazables para este trabajo.

. . . . . .

—Don Martínez, ¿a qué sindicato pertenece usted?

MARTINEZ: —A la seccional de la Asociación Obrera Textil, de Valentín Alsina.

—¿Qué servicios le presta su gremio?

MARTINEZ: —Servicios médicos para mí familia y para mí, de farmacia y también de turismo. Tenemos consultorios externos en Lanús, internación en sanatorios en la Capital y también atención en Valentín Alsina. A las chicas, por maternidad, les brindan atención y las primeras ropas para los recién nacidos. En materia de turismo hay hoteles en La Falda y Casagrande, en Córdoba, y en Mar del Plata. Yo fui cuando me casé, y también el año pasado, con los dos chicos. Hay que anotarse en el sindicato para reservar comodidades.

—Blas, ¿usted está conforme con la vigencia de la ley 14.250, de convenciones colectivas de trabajo? ¿Le parece correcto el trámite de pactar nuevas condiciones laborales y salariales entre patrones y obreros por rama de producción?

BLAS: —Todo lo que signifique avance social es positivo. En este sentido, la ley 14.250 es una ley sabia. Sin embargo, creo que aún falta la reglamentación de dicha norma. En esa reglamentación los empresarios pedimos que se estudie bien el índice de productividad. Sin que esto signifique contradicción con la opinión general que le di antes sobre el obrero textil, creo que la ley debe avanzar en este aspecto de la productividad, íntimamente vinculado a la rentabilidad empresaria.

—¿Qué tipo de relación tiene su firma con el sindicato al que es afiliado el señor Martínez?

BLAS: —Tenemos cordiales relaciones con la filial A.O.T. de Valentín Alsina. Todos los problemas que se presentan los conversamos con el sindicato. Por lo general, siempre arribamos a soluciones de mutua conveniencia. Aquí hay dos dirigentes: Rey e Iglesias, con los cuales tenemos una política de puertas abiertas. Ellos entran y salen de nuestra fábrica, para hablar con los obreros o con nosotros (yo tengo un socio, el señor **Alejandro Fabregat**), con total naturalidad.

—¿Tiene constituida en su fábrica una comisión interna del personal?

BLAS: —No sólo está constituida sino que participa junto a nosotros en la conducción de la empresa. Se le da responsabilidad y participación para solucionar juntos cualquier problema que se presente. Es decir, la relación empresario-laboral se cumple de manera activa, intentando congeniar los intereses de los obreros con los nuestros. Y hasta ahora nos da buenos resultados.

. . . . . .

—¿Cuántas horas por día trabaja, señor Martínez?

MARTINEZ: —Las que marca la ley y las que son necesarias para que la fábrica no se pare.

—¿Y usted, señor Blas?

—Generalmente salgo de mi casa a las 7.30 y regreso entre las 21 y las 22.

—Es decir que el pequeño y mediano empresario nacional, contra lo que podría pensarse, está obligado a trabajar tantas horas como cualquiera de sus operarios. . .

BLAS: —Usted pone el dedo en la llaga: lo que yo llamo la pasión empresaria. Lo que la gente no sabe, en términos generales, es que no se es empresario por casualidad o por ganar dinero. El que no siente la necesidad empresaria fracasa. Hay cientos de casos. Por el contrario, el empresario responsable es absorbido por su fábrica. A menudo muere en ella, tratando de agrandarla, de ampliarla, de incorporar nuevas técnicas, de crear más trabajo. Y esto le conviene al país: el pequeño y mediano empresario genera empleo y produce riqueza. ¿Hay otra pasión más creadora que ésta?

—Claro, no sólo es cuestión de rentabilidad, sino también de los riesgos que corre un industrial. Si fuera por ganar dinero, nadie invertiría en una fábrica, habiendo otras posibilidades más cómodas y menos complicadas.

BLAS: —Está claro que se gana más con la especulación que con el trabajo, pero no se puede ser un industrial especulador. Nosotros tenemos la suerte de miles de empresarios pequeños y medianos, de capitales argentinos, que producen bienes, generan trabajo, sustituyen importaciones, incorporan valor agregado a la materia prima. Además, que por su origen, el pequeño y mediano empresario es un hombre con inquietudes populares y sociales. Tanto como los técnicos y los obreros, estamos "jugados" por el país. Tanto Martínez como nosotros estamos en el mismo barco, nos necesitamos mutuamente, y si nos hundimos, nos hundimos los dos. Esto hace al desarrollo de un país, y la acción de los miles de empresarios nacionales es la que puede salvarnos.

. . . . . .

—Señor Martínez, ¿qué pasa con el índice de ausentismo?

MARTINEZ: —Yo creo que se mantiene más o menos constante. Claro que en el ramo textil, por haber más mujeres, hay más ausentismo que en el caso de los metalúrgicos, por ejemplo. . .

—¿O sea que aquí no se nota un mayor ausentismo, al parecer, por la vigencia de la Ley de Contrato de Trabajo?

MARTINEZ: —No. Usted sabe que la ley establece ahora que un médico particular puede darle días aunque el médico de la fábrica no lo haya dispuesto. Sin embargo, no creo que haya más faltas que antes. . .

—Esa conciencia que usted dijo tener respecto de los problemas de los empresarios, ¿es compartida por sus compañeros de trabajo?

MARTINEZ: —En general, sí. Nosotros los tratamos, al señor Blas como al señor Fabregat, como si fueran un compañero más. No existe el trato de patrón a obrero. Aquí todos pensamos más o menos lo mismo.

—También hablamos de la organización sindical. Usted, como obrero, ¿nota que sus compañeros tienen confianza en los dirigentes gremiales?

MARTINEZ: —Aquí, sí. Cada dos años votamos para elegir a los dirigentes. Traen la urna a la fábrica y la gente vota con toda tranquilidad.

—¿Y existe interés en sus compañeros por la elección gremial? Es decir, ¿se vota con entusiasmo para renovar los cuadros dirigentes?

MARTINEZ: —Sí, la mayoría del personal vota con interés. Igualmente para elegir la comisión interna.

—Es decir que los dirigentes son representativos. . .

MARTINEZ: —Para mí, sí. Yo entiendo que lo son.

. . . . . .

—Don Martínez, ¿qué opina del señor Blas?

MARTINEZ: —Para mí es un compañero más. Cuando yo tuve problemas y necesité de la empresa, nunca tuve inconveniente. Para mí no es un patrón.

—Y usted, Blas, ¿qué dice de Martínez?

BLAS. —¿Y qué quiere que le diga si somos compañeros de almuerzo? Al lado de la caldera siempre nos juntamos con el asadito o los chorizos.

—Martínez, operario; Blas, empresario: ¿cómo ven el futuro?

—MARTINEZ: —Yo hace 28 años que soy obrero textil y nunca he estado tan confundido como ahora. Sin embargo, soy optimista; muchas veces hemos andado a los tropezones pero logramos salir adelante. Yo creo que en un país como éste, donde no hemos tenido guerras ni pestes, no hay ningún motivo para que andemos así. Si todos ponemos el hombro, creo que las cosas andarán mejor.

BLAS: —¿Qué pregunta difícil, no? Yo, le confieso, estoy lleno de incertidumbre y con mucho miedo a una tremenda recesión. Sobre el país, creo que al no encontrar solución a la situación política, desde hace muchos años, estamos postergando las posibilidades naturales y humanas de nuestro suelo y nuestro pueblo. Tenemos grandes riquezas y altísima calidad humana, con las que ya deberíamos ser un país de primera línea. Además de tener un destino, liderar Latinoamérica. Por no hallar una solución política estamos postergando el futuro de grandeza y el destino de cabeza en esta parte del mundo.

—Don Martínez, ¿qué idea política tiene?

MARTINEZ: —Hasta ahora soy peronista.

—¿Y usted, Blas?

BLAS: —Soy democrático.

MARIO LOMBARI
Fotos: RODOLFO SOLARI

JEANS
WADD'S

Harrods. Moda en todo.

En todo lo que se pueda imaginar y en lo que no se imagina también. El mundo Harrods. Su mundo. Una pequeña gran ciudad dedicada a la moda y a usted, que está en la moda.

Ante ustedes la pareja Harrods. Con la moda de Europa al segundo, en Buenos Aires. Todas las posibilidades en un solo lugar. Ellas, en el gigantesco departamento **sport señoras** del 1er. piso. Ellos en el completo y exclusivo **sport hombres**, de planta baja. Ah! y las botas son de **Il Gattopardo** que también vive en Harrods. Moda y más moda, en la moda en todo de Harrods.

Moda de jovencitos pensada para jovencitos. Así es la infinita variedad que **Mister Junior** crea y lanza en el 1er. piso. Y qué bien luce junto a mamá, que también se equipa, rumbo a la nieve, con la moda en todo.

Aquí está la idea que no se le ocurrió regalar. Y en Harrods hay muchas más. Con estilo, con toda la moda. Para quedar muy bien... con usted también.

Si. En todo. (Y en un solo lugar.)

Bueno, en Harrods usted sí se puede perder en nuestro imponente **departamento blanco.**

En el 2º piso, sólo cuenta su elección, porque todas las posibilidades están allí. Sábanas, frazadas, mantelería, cortinados, en los mejores diseños, tonos y telas. Como estas toallas, una nota de color y atractivo para su baño. Y mucha más moda, que usted debe conocer.

Cacerolas, bandejas, loza... para cocinas coquetas, Harrods tiene toda la moda. Y en las mejores marcas. El más completo **bazar** junto a todas sus compras.

Raquel Giscafré tiene estilo y tiene moda. En tenis el mejor estilo y en moda: Harrods. Porque Raquel fue la primera en inaugurar, vistiendo los mejores conjuntos deportivos, el nuevo departamento **Handicap**, de planta baja.

Todo en conjuntos e implementos. Todo para los deportistas con elegancia. Todo para los campeones en moda.

A sentirse joven con la moda joven de Equinox y Club 877. Pieles, boinas, vestidos y conjuntos, en la boutique femenina más grande en moda. **Equinox**, en Florida y Harrods... allí nomás en planta baja; y por Córdoba y San Martín, **Club 877.** Todas las camisas, todos los sacos, todas las bufandas, toda la moda de ellos, en un solo lugar.

Silencio! Un artista está creando placer para su boca. En nuestra fábrica de bombones, al estilo artesanal. Hechos con la misma paciencia que en la época de nuestros abuelos. Esto también es moda... y qué rica! Pruébela en nuestra **bombonería**, en planta baja.

Se nos acaba la hoja, y nos sigue sobrando mucha más moda para Ud. En nuestros espectáculos infantiles. En nuestras peluquerías para señoras, hombres y niños. En nuestro cuidado de pieles. En nuestro Centro de Belleza. En nuestra atención personal. En nuestra moda en todo, para su forma de vivir. Sígala viviendo, **a la manera de Harrods.**

Harrods

MARIA LARRETA (25) Y MANUEL LAMARCA (33): HACE SEIS MESES SE RADICARON EN RIO DE JANEIRO

DOS ARGENTINOS QUE "INVADIERON" BRASIL

De inmediato, Brasil les abrió sus puertas. Manuel, como diseñador de moda, y María, como modelo, causaron sensación por su talento y su excelente profesionalidad. Piensan quedarse un año más y después volver. Cómo viven, qué piensan, qué proyectos tienen.

• *SU CASA. Queda en la zona del Jardín Botánico. El Corcovado y su Cristo se ven por la ventana. Los muebles son de Buenos Aires.*

• *POR COPACABANA. María (25) y Manuel (33), dos argentinos que ahora asombran a los cariocas con su singular talento.*

Ya ves —me dice—, **todo en esta casa es igual que en Buenos Aires. Trajimos los muebles, los cuadros, las alfombras, nuestros recuerdos. Hasta "Petunia" vino con nosotros... Sí, todo es igual, salvo si te asomás a esa ventana...**

Hamilton Bohannon canta sin apuros su "De dentro para afuera", y la melodía hace que "Petunia", el galgo enano de sólo 9 meses de edad, baje sus orejas y estire el largo hocico sobre el sillón de pana.

Informal como siempre —desteñido conjunto de jean, zapatillas blancas, el sol y el idioma del Brasil adheridos a su humanidad—, Manuel Lamarca espera que acepte su invitación de acercarme a la ventana.

El Corcovado parece nacer ahí no más, al alcance de la mano, y el Cristo se incorpora sin estridencias a esta casa alegre, habitada por plantas que nacen hasta del techo, con paredes muy blancas y marcos muy azules, con 17 generosos almohadones de colores, tirados en el suelo, con fotos de María y Manuel, y los amigos de María y Manuel, con los gatos negros de Edgardo Giménez acechando por los rincones.

Jurasid interrumpe la quietud y, tal vez, la nostalgia de

PLAYA, SOL, ALEGRIA. Una pausa en un bar de Copacabana. Trabajan duramente. Manuel piensa fabricar ropa en serie, y María fue elegida modelo exclusiva del "Vogue" brasileño. "Pero volveremos a la Argentina dentro de un año, porque ésos son nuestro país y nuestra vida."

este momento. Nos ofrece cerveza fresca. Es algo gratificador en este día agobiante. Se aleja con su mismo idioma indio incomprensible, con su piel oscura dibujada con energía.

—Manuel, ¿por qué te fuiste?

—Me fui porque quería emprender una nueva aventura. Quería saber qué había que hacer; cómo era el método para fabricar ropa en serie, en escala masiva. Acá pienso hacer todo en escala industrial: pantalones, camisas, vestidos largos, pulóveres. No más alta costura en un exclusivo atelier.

—¿Por qué no en Buenos Aires?

—Porque no se habían dado las condiciones todavía. Además, María y yo pensamos que el hombre tiene que exigirse al máximo en sus posibilidades. Por un sentido de superación de nosotros mismos, decidimos empezar de nuevo aquí.

—Ese "empezar de nuevo" en Río de Janeiro, ¿fue duro?

—Nosotros ya hacía seis años que veníamos a pasar los meses de febrero en Río. Especialmente veníamos para asistir al famoso Carnaval. Teníamos algunos amigos. Pero una cosa es venir a pasear y otra distinta radicarte y querer trabajar. Yo me vine primero. Llegué solo el 11 de noviembre. María llegó en enero, y enseguida la contrataron muy bien para la campaña de unos conocidos cigarrillos. Dejé hasta mi último peso en organizar mi primer desfile acá. Era un poco nuestra presentación a los cariocas. Contraté la mejor boite, "Privée", que está en Ipanema. Mis únicas dos modelos eran María y Teté Coustarot, que vino de Buenos Aires sólo para ponernos el hombro en esta aventura que habíamos iniciado. Enseguida prendieron mis diseños. Gustaron. Pero llegó Carnaval, y todo se paraliza aquí. Yo estaba desesperado. Afortunadamente, pasado ese período, todo volvió a la naturalidad y empecé a acelerar. Hoy se venden muy bien mis vestidos.

Dentro de media hora María llegará a San Pablo. Manuel nos pide que lo acompañemos al aeropuerto. La pintoresca Plaza Pio XI —circular, con añejas plantas de almendros— se abre justo frente a la puerta de la nueva casa de María y Manuel.

—María fue a San Pablo a hacer una producción para la revista "Vogue". Desde del mes de mayo la revista "Vogue" se edita también en Brasil. Se hizo un gigantesco concurso para elegir las modelos que trabajarían en exclusividad con la nueva revista. Sólo dos salieron elegidas: María y la carioca Cristina Franco.

El cómodo auto de Manuel —un Volkswagen 1600 Variant— se desliza velozmente por el desordenado tránsito de Río este sábado a la tarde. "Petunia" descansa en la parte de atrás del auto. Nada altera su increíble pasividad.

—¿Alguna vez sienten nostalgia? Quiero decir, ¿extrañan cosas, rincones, costumbres de Buenos Aires?

—Se extraña, en primer lugar, a los amigos. A Pablo, a Silvita, a Teté, a Miguel Riglos, a mi madre, a mis hermanos. Para María y para mí los amigos son verdaderos pilares. Son como un metro-patrón a partir del cual sabés cómo manejarte. Quiero decir que cuando tenés un problema, lo consultás con los amigos, y el problema se aclara. Acá es diferente, acá tenés que adaptarte a una mentalidad que no conocés del todo. Yo extraño, personalmente, a la gente que trabajó conmigo allá en Buenos Aires, y que me acompañó hasta último momento. Mis modistas, por ejemplo a las que trataron de robármelas mil veces. Por favor, me gustaría recordarlas, hoy, en esta nota: Mary, las dos Martas, Agustina, Angelita, Ana María y Teresita Santamarina, mi secretaria, mi mano derecha allí. Las extraño de verdad.

—¿Por qué eligieron a Brasil?

UN DESAFIO. La nueva vida de los Lamarca. Fueron nota en las más importantes publicaciones brasileñas. Viven en el más aristocrático barrio. Ya son conocidos y aplaudidos. Una aventura con final feliz.

—Brasil nos fascinó siempre por su vida, por su tipo de vida: todo el día en contacto con la naturaleza.

Es largo el abrazo con María. Hay también alegría por el reencuentro. También muy quemada, con su pelo rubio y brillante peinado al medio, María hace que absolutamente toda la gente del aeropuerto se vuelva a su paso.

—¿Qué hacen acá? Quiero decir, ¿cómo organizan su tiempo, sus amigos, su trabajo?

—Ahora estamos las 24 horas dedicados a la boutique, a la que abriremos dentro de una semana. Queda en Botafogo. Encontramos una casa vieja, muy señorial, y la estamos pintando. Después yo reparto el tiempo libre en mis diseños. Tengo 5 talleres trabajando para mí en estos momentos. María reparte su tiempo entre la publicidad y las fotos para "Vogue".

Nuevamente estamos en este cálido departamento del número 6 de la Plaza Pío XI. Hojeo alguna de las publicaciones que están sobre la mesa: "O Globo titula: **"Manuel e Maria, a descoberta de Brasil pe los Lamarca".** "Manchette", en el número del 28 de junio, le dedica cuatro páginas a los modelos de Manuel. **"A elegancia en tom maior"**, titula.

Bohannon sigue cantando sin apuros, mientras María se cambia de ropa.

Ahora aparece María, y juntos empezamos a orientarnos hacia Copacabana.

—Todo el día, vaya donde vaya, llevo el traje de baño en la cartera —dice María—. **Es una de las cosas que siempre me fascinaron de Brasil: la posibilidad de ir a la playa cuando tenés un momentito libre entre trámite y trámite. Quizá por eso yo acepté encantada venirme aquí.**

—¿Piensan volver? —les pregunto a los dos.

Es María la que responde:

—Por supuesto. La Argentina es nuestro país y nuestra vida. Durante un año queremos hacernos de un nombre aquí, y después regresar. Pero mantendremos siempre lo de Brasil. Es decir, vamos a hacer lo mismo, pero en los dos países.

Así viven y así triunfan estos dos argentinos que "invadieron" a Brasil con dos únicas armas irresistibles: su talento y sus ganas de trabajar en serio.

RENEE SALLAS y EDUARDO FORTE
(enviados especiales a Río)

CORINNE LE POULAIN ha avanzado mucho en los últimos dos años de su carrera, después de haber encarnado a Marilyn Monroe en una serie televisiva inglesa. La joven actriz, francesa, está llamada así a ser una de las estrellas más disputadas, ya que contratos para actuar en cine y teatro se apilan cada semana en su casa de Lyon, en las cercanías de París. Dos películas para filmar este año —una junto a Yves Montand y la otra con Marc Porel— y algunas otras por concretarse el año que viene hablan de por sí de su vertiginosa y ascendente fama.

ROMAN POLANSKI. El polémico director de cine cantinuará, tras unas vacaciones en Mónaco, sus tareas habituales. Pero esta vez no lo hará, precisamente, en los Estados Unidos, donde se consagró como uno de los directores más importantes, sino que dirigirá por primera vez en Francia. Así, contratado por la empresa Titanus, comenzará en agosto la filmación de la película "El pirata", que interpretaría Jack Nicholson. El presupuesto de la película es de nueve millones de dólares y Polanski percibirá la nada despreciable suma de un millón de dólares.

NATHALIE DELON, uno de los rostros más encantadores del cine mundial, tuvo en estos días dos motivos para estar contenta. Uno de ellos fue la inauguración de su nueva casa en el distinguido barrio de Saint-Honoré, y el otro haber sido elegida por la importantísima revista femenina Marie-Claire entre las doce mujeres mejor vestidas de Europa, a pesar de estar considerada como una de las mujeres que prefieren usar a toda hora ropa sport. Damas de la alta sociedad europea, esposas de acaudalados magnates y de la diplomacia internacional completaron la lista. Pero Nathalie tuvo otra sorpresa mucho mayor cuando recibió, de parte de su ex marido —Alain Delon— el obsequio de una valiosísima joya.

OCHO JOYAS DE LA PINTURA.
OCHO HISTORIAS...

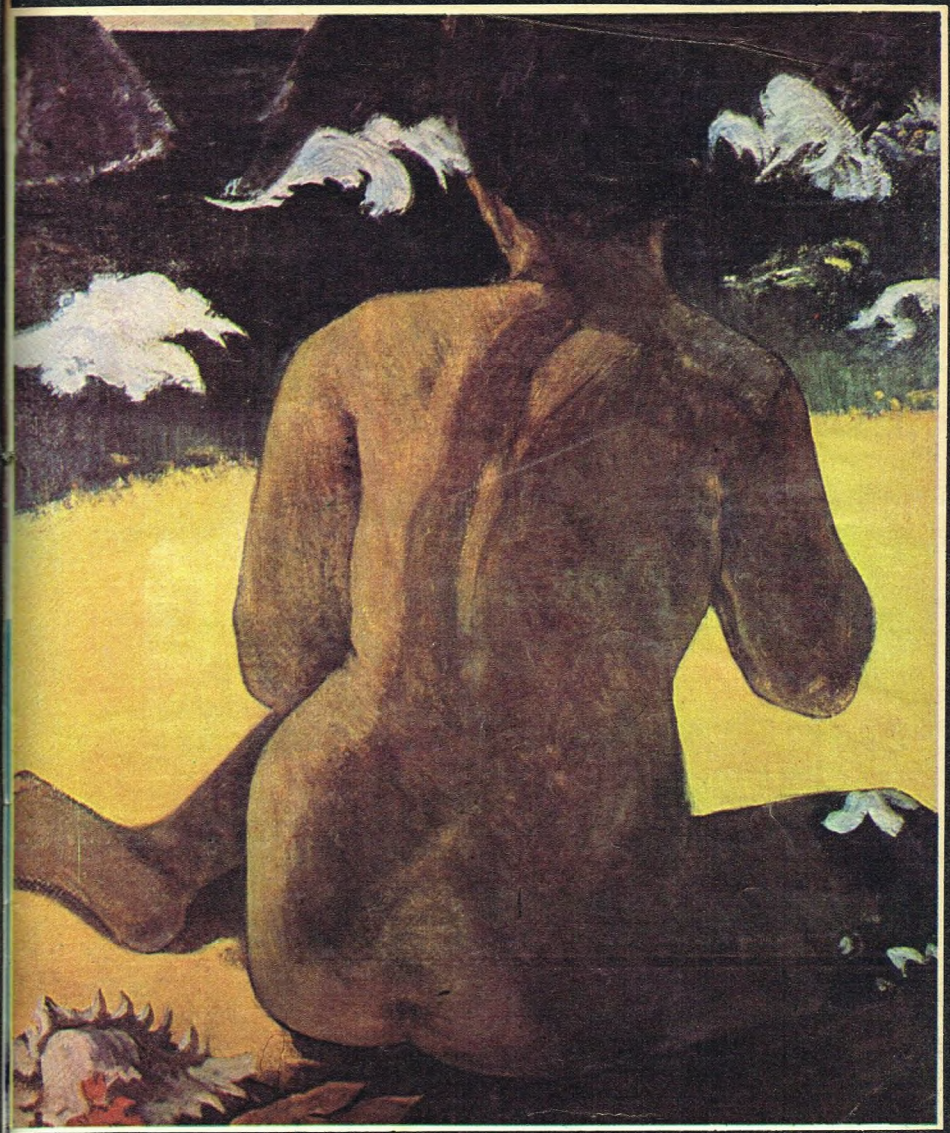
CUADROS PARA VER Y "LEER"

Detrás de cada una de estas obras maestras hay una anécdota, un cotización record, una historia oculta. Si usted quiere admirar los cuadros no tiene más que correrse hasta el Museo Nacional de Bellas Artes, en Buenos Aires, donde están expuestos. Pero si además le interesa saber qué hay "detrás" de ellos, le conviene leer esta nota.

Producción: HECTOR D'AMICO Fotos: EDUARDO FRIAS

La modelo de este cuadro de Tolouse-Lautrec es nada más ni nada menos que la madre de Utrillo, otro de los grandes pintores de la época. Ella fue, además, una conocida modelo en el Montmartre de 1870-1890. El cuadro se llama, precisamente, "Retrato de Suzanne Valadon".

"RETRATO DE DIEGO MARTELLI". Pertenece a Edouard Degas y fue comprado gracias a una suscripción pública realizada en Buenos Aires en el año 1939. Entre los donantes se encontraban el entonces Presidente de la Nación, Roberto M. Ortiz (5.000 pesos) y el ministro de Justicia, Jorge Coll (2.000 pesos). El precio de la obra fue fijado en 62.079 pesos con 60 centavos, que fue el total de lo recaudado. Degas había expuesto este cuadro por primera vez en Paris, en mayo de 1879.



"VANINE NO TE MITI". Fue pintado por Paul Gauguin entre los años 1892 y 1893. Según una carta del hijo del pintor, el cuadro fue vendido por Gauguin para juntar fondos con motivo de su segundo y definitivo viaje a Tahiti. Un dato curioso: este cuadro fue comprado junto con "Le moulin de la galette", de Van Gogh, en la suma de 414.027 francos. La compra fue hecha por la Dirección Nacional de Bellas Artes, en el año 1934.

CUADROS QUE SORPRENDEN, QUE VALEN CIENTOS DE MILLONES DE PESOS Y QUE SON OBRAS "CLAVE" DE LA PINTURA CONTEMPORANEA. . .

"LE MOULIN DE LA GALETTE". Tal vez uno de los cuadros más famosos de Vincent Van Gogh. Pertenece a su primera época, poco después de que el pintor se instalara en Montmartre y entrara en contacto con los impresionistas. Para muchos críticos éste es el primer cuadro de Van Gogh que llegó a nuestro país. La tela está fechada en el año 1886.

"JESUS EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS", de Domenico Theotocopuli (El Greco). Fue comprado —por consejo de don Marcelino Menéndez Pidal— por la familia Uriburu, que lo trajo al país en 1906. Algunos años más tarde, a mediados de 1936, el cuadro fue nuevamente comprado en 50.000 pesos y destinado al Museo de Bellas Artes. Originalmente, esta obra de El Greco había pertenecido a la famosa colección de Alejandro Pidal, y según Augusto Mayer, el mayor experto en la obra de El Greco, fueron muchos los interesados en comprarlo.

Edouard Manet pintó este cuadro —"La nymphe surprise"— hacia 1861. Medio siglo después, al comenzar la Primera Guerra Mundial, el cuadro fue adquirido a la galería Whitcomb en 150.000 francos y expuesto por primera vez en el museo. Cuando André Malraux lo vio, durante la visita que hizo a la Argentina en 1960, se mostró francamente sorprendido de que una obra de tanto valor como "La nymphe surprise" estuviese expuesta en Buenos Aires.
Ese fue, quizás, el mejor halago que podía hacerle al Museo Nacional de Bellas Artes.

• "AMARILLO Y ROSA", de Degas, forma parte de la colección que Mercedes Santamarina donara al museo unos años atrás. Su valor actual supera cómodamente los 500 millones de pesos viejos. Este cuadro integra una serie de cuatro obras que están dispersas por todo el mundo: hay uno en el Museo del Louvre, otro en la Galería de Arte Moderno de Dresde, y un tercero en la colección de Marcel Guerin. El cuarto es éste, y está aquí: en la Argentina.

• Los primeros que vieron este cuadro en la Argentina fueron, seguramente, nuestros abuelos. Porque "Orillas del Sena en Giverny", de Claude Monet, llegó a Buenos Aires allá por 1910, poco antes de inaugurarse la Exposición del Centenario. Ese mismo año pasó a formar parte del patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes. ¿Su precio en aquella época? Todo un record: 8.636 pesos.

3
SEDAL BELLEZA, para embellecer, y mantener cabellos normales.

4
SEDAL LIMON, para embellecer y equilibrar cabellos grasos.

2
SEDAL TONICO, para embellecer y restaurar cabellos dañados.

1
SEDAL LANOLINA, para embellecer, suavizar e iluminar cabellos opacos.

5
SEDAL CREMA, para embellecer, suavizar y dar vida a cabellos secos.

6
SEDAL HIERBAS, para embellecer y lucir cabellos más naturales.

Tu Champú Sedal es el único que tiene seis variedades. Las seis maneras de hacer que tu pelo sea el más lindo del mundo.

Tu Champú Sedal, tu agua de lluvia, encontró seis maneras naturales, maravillosamente simples, de embellecer tu pelo. Con lanolina, o hierbas, o proteínas, o limón, o... Y con la sabia experiencia de Elida, que no descansa, porque sigue creando para vos. Para que siempre puedas tener el pelo más lindo del mundo. Champú Sedal. Tu pelo lindo y vos segura.

Sedal, la marca que más hace por la belleza de tu cabello.

Elida
París
Londres
Buenos Aires

Su atención, por favor:

Ya salió el foto-libro "La Argentina que usted nunca vio."

Inimaginable.

Porque usted nunca vio a la Argentina asi.

Desde el aire. Fotografiada para usted.

Insólita, fantástica, hermosa.

Garganta del Diablo, Paso del Oso, Talampayo, Valle de la Luna, Antártida.

Y muchisimos más.

Nombres de una geografía inédita para sus ojos.

Su Argentina. Desde el aire.

En algo más que un esfuerzo periodistico: un acto de fe, de comunicación y de amor.

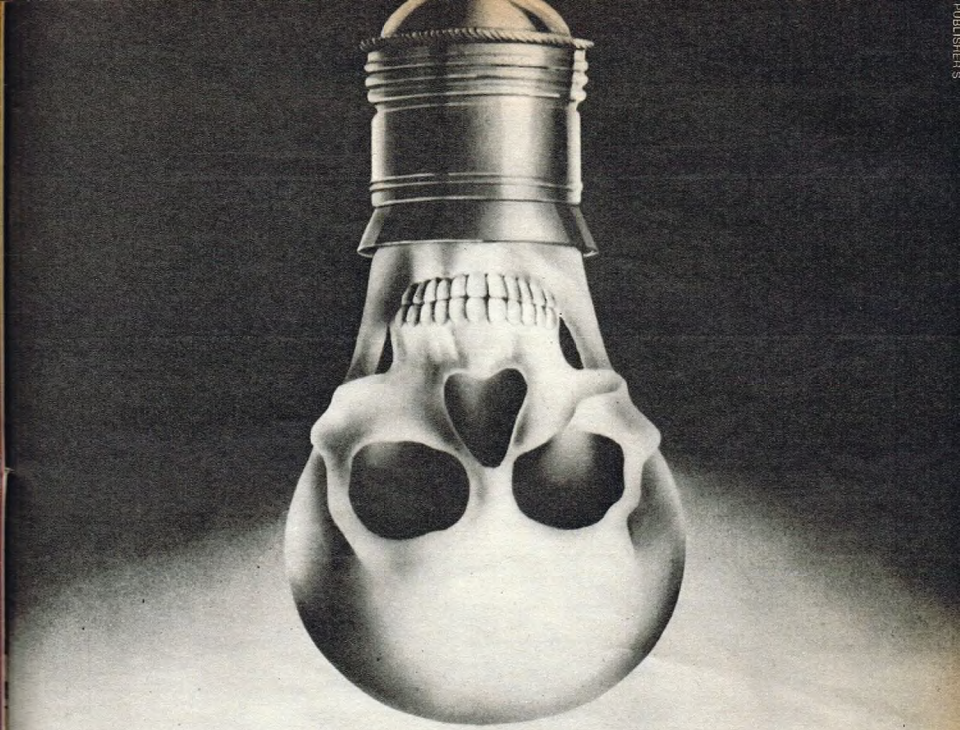
194 páginas para enmarcar excepcionales miniposters fotográficos.

Foto- libro "La Argentina que usted nunca vio".

Mostrada como nunca va a poder volver a verla.

Precio: $ 180.

Pídalo en su quiosco.



LA RESPUESTA ES

ies

Impida que alguno de los suyos pueda **morir electrocutado.** Instale un ***ies*** en su hogar. Ante cualquier accidente eléctrico, ***ies*** corta la corriente en menos de 30 milésimas de segundo. ***ies*** protege su instalación y artefactos eléctricos. ***ies*** detecta pérdidas de corriente, evitando que usted pague electricidad que no utiliza. ***ies*** funciona sin pilas ni baterías; no necesita service; no consume corriente y es de muy fácil instalación. En Francia el uso del Cortacorriente Instantáneo es obligatorio por ley.

CORTACORRIENTE INSTANTANEO
(Disyuntor Diferencial)

ies

DISTRIBUIDOR HYDRO S.A. Diagonal Norte 825 - 5º Piso - Of. 508 - Tel. 45-4135/1584

SU ***ies*** EN CAPITAL: Fravega S.A. - B. Mitre esq. Maipu y suc. ■ Luz S.A. - Talcahuano 812 ■ Macober S.A. - Suipacha 485 ■ Voltaje S.A. - Luis M. Drago 357 ■ Casa Jaspe S.A. - Montes de Oca 1773 ■ Amper S.A. - Directorio 388 ■ La Argentina S.R.L. - Chacabuco 431 ■ Electro Sur S.R.L. - Bdo. Irigoyen 1138 ■ SU ***ies*** EN MAR DEL PLATA: Manuel Iriberri S.A. - Av. Luro 3853 ■ Electric Mar S.A. - Peña 2772 ■ SU ***ies*** EN BAHIA BLANCA: Manuel Iriberri S.A. - Brown 666 ■ Spina y Cía. S.A. - San Martin 153 ■ SU ***ies*** EN ROSARIO: Cetro S.A. - Rioja 2338 ■ Cremer S.A. - San Martin 1935 ■ SU ***ies*** EN SANTA FE: Electricidad Americana S.R.L. - San Jeronimo 2600 ■ Boaglio S.A. - Tucuman 2644 ■ SU ***ies*** EN CORDOBA: Icem S.R.L. - Maipu 282 ■ Peuso S.A. - Rivadavia 480 ■ SU ***ies*** EN RIO CUARTO: Ferrolec S.R.L. - Av. Gral. Roca 601 ■ Radio Electrón S.C. - Cabrera 726 ■ SU ***ies*** EN SAN JUAN: Jaime De Lara S.A. - Tucuman esq. Lib. San Martin ■ Electricidad San Juan - Entre Rios 485 (sur) ■ SU ***ies*** EN MENDOZA: Electricidad Virdo S.A. - Lavalle 255 ■ Iraneta Hogar S.A. - Espejo 128 ■ SU ***ies*** EN TUCUMAN: Bercovich S.A. - 24 de Setiembre 746 ■ SU ***ies*** EN NEUQUEN:

SI USTED PASA POR LA FACULTAD DE MEDICINA SERA TESTIGO DE ESTE CASO EJEMPLAR...

¿PADRE E HIJO?

16.15: Repaso de anatomía

A TRES MESES DE HABER COMENZADO LAS CLASES, A NADIE LE EXTRAÑA YA VERLOS JUNTOS EN LOS PASILLOS DE LA FACULTAD O TOMANDO UN CAFE EN EL BAR DE LA ESQUINA. LOS DOS INGRESARON ESTE AÑO EN MEDICINA Y COMPARTEN TANTO LAS HORAS DE ESTUDIO COMO LOS RATOS LIBRES. JOSE TRILNIK, 65 AÑOS, Y GABRIEL KELLY, 19, PESE A LA DIFERENCIA DE EDAD, SON, ADEMAS DE COMPAÑEROS, BUENOS AMIGOS.

"Tiene como 65 años y acaba de ingresar en medicina. Además, creo que es odontólogo". Cuando nos lo comentaron, así, al pasar, no le dimos importancia. Pasó como una de esas tantas curiosidades a las que la Argentina y su gente nos tienen acostumbrados. ¿Qué podía tener de particular un hombre que a los 65 años decide empezar a estudiar medicina? Lo mismo nos respondió José Trilnik cuando lo llamamos, después de pensar nosotros también la pregunta, para pedirle una entrevista. **"¿A quién le puede importar lo que yo haga?"** Creemos que a muchos, pero sobre todo a aquellos que piensan que la vida se acaba a los 65 ó 70 años. Para los que no saben qué hacer con el tiempo que les sobra y que se resignan cuando se jubilan a ver pasar la vida desde el banco de una plaza. Les explicamos esto y también que queríamos sentarlo frente a un joven, uno de sus compañeros, para que frente a frente un viejo (si se le puede llamar viejo) y un joven hablaran desde dos puntos de vista, desde dos extremos de la vida, de las mismas cosas. De sus sueños, el futuro, los jóvenes, los viejos...

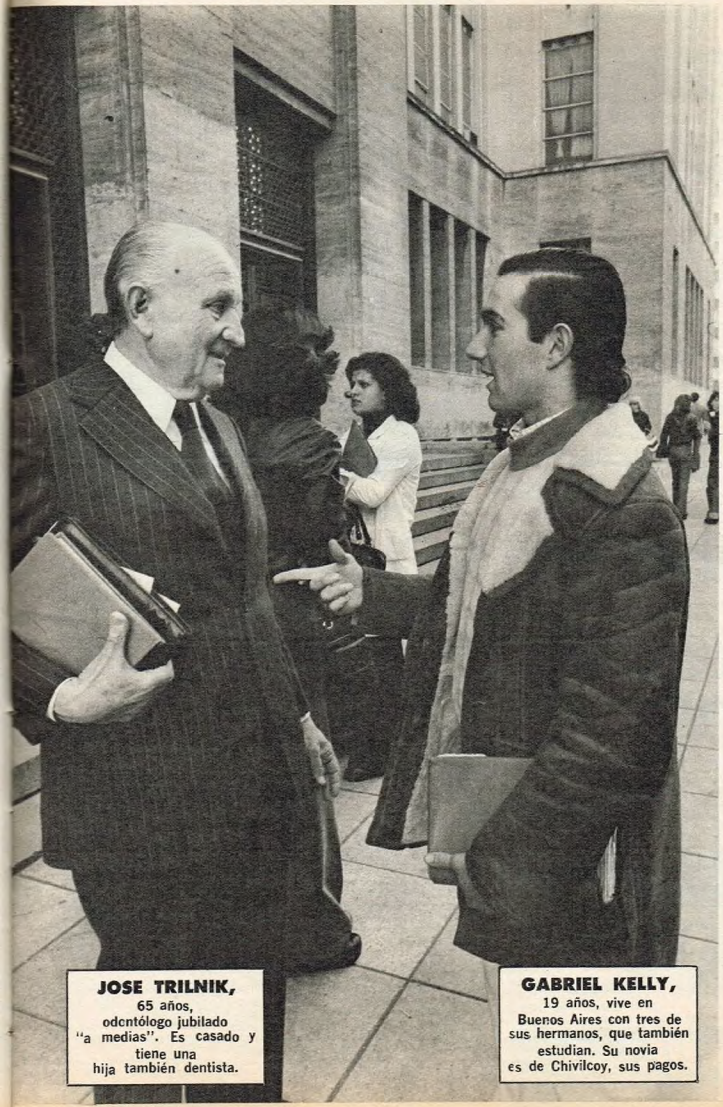
Por fin acepta recibirnos. Nos cita en su consultorio, un semipiso sobre Córdoba al 1800, con una coqueta sala de espera donde están desparramados los últimos números de "Time", "Newsweek", revistas argentinas y un televisor. Un rinconcito con sillitas de mimbre está reservado para los pacientes más chicos. Nos hace pasar a su estudio, allí donde suele reunirse con sus compañeros a estudiar. Una de las paredes está cubierta por una completa biblioteca. Sobre su escritorio reposan una calavera y un par de maxilares inferiores. **"Perdón** —se disculpa Trilnik—, **estábamos estudiando".** El **"estábamos"** es por Gabriel Kelly, 19 años, obviamente el joven. No necesitan presentación.

KELLY: —Nos conocimos uno de los primeros días de clase. Yo estaba consultando una cartelera de horarios cuando se me acercó José y me preguntó dónde vivía. Como nuestros respectivos domicilios no están lejos me propuso que nos pusiéramos de acuerdo para estudiar juntos. Luego se nos unió Mónica, también odontóloga. Por supuesto mi primera inquietud fue saber por qué estudiaba.

Gabriel Kelly es de Chivilcoy. Vive en Buenos Aires junto a otros tres hermanos, que también estudian, en un departamento que les compró el padre. Gabriel conserva la señorial timidez típica de muchos provincianos. Habla poco y cuando lo hace se expresa en voz tan baja que a veces es difícil entenderlo.

TRILNIK: —Hace más o menos un año consideré que ya hacía mucho tiempo que estaba trabajando. Me recibí de dentista en 1933 y al año siguiente obtuve mi título de doctor en odontología. Después de cuarenta y dos años de estar al frente del consultorio pensé que ya era hora de dejar paso a la gente joven, en este caso mi hija, que también es odontóloga. Decidí jubilarme. Pero fue una jubilación a medias. No puedo dejar definitivamente de trabajar ni puedo abandonar de golpe a mis clientes. Lo que hice, en realidad, fue reducir mi tiempo de consulta a dos días por semana. Me empezó a sobrar el tiempo. Al principio la cosa iba bien; podía dedicarles más tiempo

¡NO! COMPAÑEROS DE ESTUDIO...



JOSE TRILNIK, 65 años, odcntólogo jubilado "a medias". Es casado y tiene una hija también dentista.

GABRIEL KELLY, 19 años, vive en Buenos Aires con tres de sus hermanos, que también estudian. Su novia es de Chivilcoy, sus pagos.

a las cosas que me gustaban. Atender mejor mis funciones en el Círculo Argentino de Odontología y en ASCARDU, una institución que apoya el servicio de cardiología del Hospital Luján, por ejemplo, y hasta visitar con mayor frecuencia el stud donde tengo mi caballo de carrera. Pero el tiempo me seguía sobrando. Durante un lapso la ayudé a mi mujer, que tiene una agencia de viajes. Pero el comercio no me gusta, soy un profesional. Se me ocurrió estudiar medicina. Lo medité todo un día y esa noche se lo comuniqué a mi esposa y a Pedro Escudero, ex director del teatro Cervantes, con quien estábamos cenando. Todos me felicitaron, pero todos, también, tenían sus dudas. Mi mujer pensaba que era otra de mis locuras. Yo también, lo reconozco, tenía mis temores.

KELLY: —Creo que los temores son inevitables cuando comenzamos algo, tanto a los 19 como a los 65 años. Yo también tengo miedo. Miedo a lo desconocido, miedo a equivocarme. Yo, por ejemplo, quería ser veterinario. Mi padre tiene campos en Chivilcoy. Desde muy chico anduve entre animales. Me encantan los caballos y sé hacerle, si es necesario, una cesárea a una vaca. Sin embargo me decidí por la medicina.

—¿Qué provecho le sacás al hecho de estudiar con una persona mayor?

KELLY: —Mucho. José me da constancia. Me obliga a estudiar. Yo tengo, por contrapartida, una obligación con él. Creo que si no fuera por José muchas veces dejaría un rato los libros y me iría a divertir. José es quien me para. A este paso creo que en cinco años termino mi carrera. El otro día, por ejemplo, el Día de la Bandera, me quería ir a Chivilcoy a pasar el fin de semana. Allí tengo a mi familia, mi novia y mis amigos. José no me dejó ir hasta el sábado. Además, tiene un concepto general de la medicina, por su profesión, que me es muy útil.

TRILNIK: —No creas que te la llevás de arriba. Yo también me aprovecho de vos, de tu juventud. Verte estudiar me toca el amor propio. Como quiero sentirme joven tu constancia me obliga a esforzarme. Yo no pensé cuando ingresé este año que esto iba a ser tan duro. Estudiar ahora es muy distinto a cuando yo entré por primera vez a una facultad. En aquel entonces el profesor estaba allá arriba, sobre un pedestal. No nos conocían. Hoy tenemos ayudantes de cátedra de 23 ó 24 años y profesores también muy jóvenes que nos hacen preguntas, nos conocen por el nombre, nos tutean. Vos, además, lo mismo que los otros jóvenes del curso que se me acercaron, fuiste una puerta para que los demás compañeros me aceptaran, y no me hicieron sentir como algo excepcional.

—¿Cómo lo recibieron sus compañeros jóvenes?

TRILNIK: —Bien. Nadie me hizo una broma ni me puso uno de esos sobrenombres tan comunes en estos casos. Lo único gracioso me ocurrió el primer día, cuando entré al curso. Todos se pusieron serios y me saludaron. Cuando me fui a sentar al lado de ellos no entendían nada. Creían que yo era un profesor. Además, pienso que la juventud, no lo menos la que

Pesa la mitad
del cristal común

organic lent®

máxima pureza óptica con el nuevo cristal orgánico **extraduro.**
Consulte a su oculista y pídalo en todas las buenas ópticas del país.

organic lent

Aquí, frente a la cartelera, se conocieron. Trilnik propuso formar un equipo. Uno aporta experiencia, el otro juventud.

56° ANIVERSARIO SAGASTI. POR RENOVACION, LIQUIDAMOS!

COMEDOR ESTILO
RENACIMIENTO
ESPAÑOL.

PLANES
DE FINANCIACION
SIN INTERESES.
CREDITOS HASTA 24 MESES.

SAGASTI MUEBLES

CORDOBA 2828 - ALTE. BROWN 1137, CAPITAL
AV. LIBERTADOR 14434, MARTINEZ

está conmigo en la facultad, no tiene tiempo para andar preocupándose por un "viejo" que estudia con ellos. La gente joven está ocupada, está en cosas más útiles. Por lo menos esa es la juventud que yo conozco. No me cabe dudas de que es mayoría. El resto sólo forma un pequeño grupo, eso sí, con mayor difusión para sus "hazañas". A mí me sorprende las ganas de estudiar y progresar de los jóvenes.

KELLY: —Yo creo que la juventud, por lo menos la que conozco, va por buen camino. Sabe lo que quiere y eso es muy importante. Lo que sí me asombra es el desconocimiento que la gente, especialmente la del interior, tiene sobre la juventud. No me voy a olvidar los consejos que me daban mis amigos y parientes sobre los estudiantes, la política, las manifestaciones, las chicas, cuando me venía para Buenos Aires.

—¿Creés que la gente grande está desubicada?

KELLY: —Depende. Creo que la mayoría no. A los consejos que me da mi padre, por ejemplo, los escucho, los elaboro y los adapto. Con José, por ejemplo, me siento también muy cómodo; más inclusive que con muchos chicos y chicas de mi edad. No sé si es porque en el fondo soy un viejo a los 19 años o porque José, pese a sus 65, es un joven. Creo que es un buen ejemplo para la juventud.

Es la segunda vez que se lo dicen en dos días. La primera fuimos nosotros. Las dos veces reaccionó de la misma manera. Entrecerró sus ojos celestes y se pasó la mano, con un gesto de disgusto, por su pelo blanco. Es evidente que al doctor Trilnik no le gusta su título de "ejemplo para la juventud". No quiere que lo destaquen. Quiere ser un estudiante común, lo más común posible.

TRILNIK: —No creo ser un ejemplo para la juventud. En todo caso, si soy un ejemplo para alguien, creo que lo soy para los viejos, para esa gente que se jubila y se resigna a no hacer nada. Creo que hay mucha gente que tiene una buena jubilación o una renta lo suficientemente grande como para poder estudiar. Como para invertir el tiempo en algo útil. Con una ventaja que pocos tienen en el mundo: aquí la universidad es gratis. Hace poco estuve hablando con una chica que vino de Israel. Allí también la universidad es gratis, pero primero hay que conseguirse una beca. En Estados Unidos no sólo es paga sino también restrictiva. Creo que la universidad aquí tendría que ser paga. Hay mucha gente que puede costear sus estudios. La universidad, de esa manera, tendría más medios, más elementos.

KELLY: —¿Pero qué pasaría con los estudiantes que no tienen medios para costearse una carrera?

TRILNIK: —Para ellos establecería un sistema de becas. Creo que las cosas de esa manera serían mucho más justas.

La conversación se interrumpe de tanto en tanto para dar paso a otros temas. Los términos tríptico, histología, embriología interrumpen a cada momento el diálogo. También hablan de los jóvenes y de la pareja. Kelly, el joven, no está de acuerdo, por ejemplo, con las relaciones prematrimoniales; tiene sus argumentos para apoyar su teoría. Trilnik, el viejo, opina en cambio todo lo contrario. Aunque en el fondo, termina, todo depende de

El consultorio del doctor Trilnik. A Kelly le gusta darse una vueltita de vez en cuando: "Así me voy poniendo en clima."

la pareja... ¿Se invirtieron los papeles?

KELLY: —Aunque no le guste, verío estudiar a José me estimula. Es un ejemplo. Lo veo con tanto entusiasmo, con tantas ganas de aprender que me siento tentado a imitarlo. A veces pienso cómo es posible que él, que no piensa ejercer la medicina, tenga más constancia y deseos para estudiar que yo, que me estoy labrando un futuro.

—¿Cómo es eso de que no va a ejercer cuando se reciba?

TRILNIK: —Claro, yo no estudio para recibirme de médico y luego ejercer. Yo no puedo hacer proyectos para dentro de cinco o seis años. Creo, además, que a los setenta no me gustaría volver a empezar. Si estudio lo hago por el presente, porque tengo un tiempo libre que quiero llenar con algo útil. No puedo irme a sentar a una plaza. Pero tampoco puedo aceptar que el estudio se me convierta en algo obsesivo. Nunca me gustaron las obsesiones. Por eso no perdí grandes fortunas a los caballos ni me amargo cuando Boca pierde un partido. Me ocurrió hace poco estar estudiando durante varias horas y darme cuenta de que me estaba obsesionando. Largué los libros y me fui primero al hipódromo y después a ver a Boca, mi otra gran debilidad. Por eso pienso que son distintos el planteo de Gabriel y el mío. Yo busco un presente, él un futuro.

KELLY: —Mi ambición es recibirme de médico y luego ir al interior a ejercer. No es que tenga alma de misionero ni mucho menos. Simplemente, me gustaría ejercer en una ciudad del interior.

TRILNIK: —Yo te aconsejaría que te quedaras en Buenos Aires. Lo tuyo es muy lindo y romántico, pero creo que únicamente aquí un profesional puede seguir perfeccionándose y adquiriendo cultura.

KELLY: —Eso ya lo sé. Sin embargo, soy del interior, me gusta la gente del interior y pienso que si soy médico y puedo servirles en algo me gustaría hacerlo.

TRILNIK: —Yo, en cambio, si fuese a ejercer me gustaría hacerlo acá.

Lo dijo casi sin pensarlo. En seguida trató de corregirse. "Pero como no voy a ejercer..." Nosotros no estamos tan seguros. Si a los 65 fue capaz de ponerse a estudiar, ¿por qué no va a poder a los 70 años comenzar a curar?

Hace dos horas que estamos reunidos. Desde la sala de espera nos llega el murmullo de los pacientes. Desde la habitación de al lado viene el sonido penetrante de un torno "ultrasónico". El doctor Trilnik se levanta y nos pide disculpas: **"Ahora tenemos un práctico y no me lo quiero perder".** Los acompañamos hasta la facultad. Queremos vernos mezclarse entre los demás estudiantes. La mayoría no les presta atención; están ocupados con sus cosas. Algunos, en cambio, se dan vuelta para mirar a este señor de 65 años que sube las escalinatas con los libros bajo el brazo. Ahora no nos cabe ninguna duda: José Trilnik, odontólogo jubilado, estudiante de medicina, es un ejemplo, aunque no le guste.

SANTIAGO GARCIA RUA
Fotos: JAIME G. COCIÑA

IMPACTOS OTRA CREACION DE: PLURAL PUBLICIDAD S. A. CORDOBA 1439 - 2º p. Cap. 41-9231 - 46-1665

amici pantaloni

INCREIBLE LIQUIDACION

PANTALONES, desde $ **199.-**

CAMISAS, desde $ **159.-**

Av. QUINTANA 299 (Esq. R. Peña) - Bs. As. - ARENALES 902 (Esq. Suipacha)

gimnasia yoga EL SENDERO

Lo mejor...

Venezuela 1342 Cap. Fed

CALEFACCION CENTRAL INFORMES: 16 a 21 hs

ESTUDIO JURIDICO **INTERNACIONAL**
Profesionales especializados en
ASUNTOS DE FAMILIA

Separación Legal. Matrimonios en el extranjero legalizados. Consulte p/carta o personalmente. En Buenos Aires: Viamonte 1660 p. 8º "B" Tel. 46-9694; En Córdoba: Avda. Colón 525 p. 1º "4"; En Montevideo-Uruguay: 25 de Mayo 535, p. 3º "10"

TRADICION EN PIELES

Tapado de Vizcacha ... $ 3.660
Saconas Moutón Doré, desde $ 2.900
Saconas Lomito de Nutria $ 3.300
Visones (bichoe) .... $ 399
Cuellos de piel listos para colocar, confeccionados con colas de zorro... $ 29
Reformas - Créditos

PIELES LIA
Paraná 123, 2º piso - Local 39
Tel. 40-9923 - Buenos Aires

FABRICACION PROPIA

Prendas de cuero y cabra gamuzada
Ofertas:
Saco carnero gamuzado, piel interior: $ 3.090.—.
Saco de cuero gamuzado: $ 2.990.—.
Limpiezas teñidos, medidas, reformas.

EN EL MUNDO DEL CUERO
YUBA
Av. SAN MARTIN 1862
(A 2 cuadras de J. B. Justo y Av. San Martín)

ADELGACE
600 grs. en 1 hora
SIN DIETA CON
BUZO MAGICO
INDEPENDENCIA 1911 - Cap. -
Tel. 942-5032/0282 - Envíos al interior

17-7-75

NOS RECOMENDARON

LA MODA EN CUEROS

Lo más moderno y superior en prendas de cuero y cabra gamuzada. ¿Dónde? En Ar-te - Artesanía Técnica del Cuero, en Boulogne Sur Mer, cerca de Corrientes. Directamente de fábrica. No dejes de visitarlo. Además, limpiezas, teñidos, medidas y reformas.

¿QUE ME PONGO?

La respuesta la da Chiquita Dartiguelongue: De regreso de su viaje a Europa, en "Q'me pongo", su simpático boliche de la calle Albarellos al 2000, en Martínez, trajo un impresionante surtido de sacos de telar, vestidos, pantalones, camisas, impermeables, etc.

DULCE CAMINO

Está en Florida, y como reza su lema, es "La boutique para la futura mamá, que la viste de la mañana a la noche": pantalones, jardineros, túnicas, casacas, vestidos-camisón y lencería. No dejes de ir en tu paseo por Florida.

UNA GRAN PROFESION

Cada vez es más importante la carrera de modelo y mannequin profesional. Por eso te recomendamos los cursos dictados por la conocida modelo Sylvia Albisu.

LA GRAN VIDRIERA

Como lo hiciera ya con San Juan, Alberto Salado enviado especial de PLURAL S.A. organización publicitaria especializada en mostrar el país en todos los aspectos de su actividad empresaria, está ultimando todos los detalles para mostrar a Mendoza en todos los aspectos de su prodigioso desarrollo y expansión. Pronto lo verá en las columnas de GENTE. Aguárdelo. Valdrá la pena que se entere.

Para usted, que está en todas.

No puede perderse ésta.
Explicamos: revista Gente cumple 10 años.
Y lo festeja. El 31 de julio.
Con una edición espectacular.
Algo nunca visto ni leído en la Argentina. "Gente 10 años", con todo El Siglo XX.
Los hechos, los hombres, lo trascendente del Siglo XX.
Insistimos: usted no puede perdérsela.
Se lo dice revista Gente.
Que cada semana lo ayuda a estar en todas.

Suplemento especial: álbum íntimo de los Kennedy, la familia del siglo.

Un cuadernillo de 24 páginas para enmarcar más de 100 fotos exclusivas.
Y el relato de Rose Kennedy, develando los entretelones de una familia signada por la tragedia.
John, Bob, Ted, Jackie y todos los miembros de la "Familia del siglo", mostrados en todas sus anécdotas y datos más íntimos.

Un cuento inédito, exclusivo para Gente, de Ray Bradbury.

Se llama "El hombre que ardía". Obra del mejor escritor de ciencia ficción del siglo: Ray Bradbury.
Llega desde Los Angeles, adónde fuimos a entrevistarlo.
Sólo para usted, un cuento y un reportaje de excepción.

Transiberiano: el viaje del siglo.

Un enviado especial de Gente viajó por Rusia más de 9.000 kilómetros. (Nueve días y nueve noches.) Atravesó desiertos, montes, bosques, bordeó inmensos lagos congelados, hizo amigos para toda la vida...
Usted no puede perderse este viaje inolvidable a bordo del Transiberiano.

El humor del siglo.

Los grandes dibujantes traen los mejores chistes del siglo.
Un idioma universal que no necesita traducciones: el del buen humor.

Silvina Bullrich: el amor a través del siglo.

Exclusivo para Gente.
Todo el talento, el ingenio y la ternura de Silvina para contar cómo se querían nuestros abuelos, nuestros padres, cómo nos queremos nosotros y cómo se quieren nuestros hijos.
Con un agregado: los grandes romances del siglo.

Herman Kahn, célebre "futurólogo," contesta 20 preguntas al futuro.

Habrá paz o guerra? Cómo seremos en el año 2000? Interroga Gente.
Responden Herman Kahn y su equipo de especialistas.
Para develar las preguntas que nos hacemos todos.

Exclusivo: Francoise Sagan entrevista a Brigitte Bardot.

Ante todo, dos mujeres de este siglo. Que se descubren mutuamente en un diálogo inteligente, sensible. Resultado: ambas se alejan de todos los esquemas y de la imagen convencional que tenemos de ellas.
Una doble primicia para usted.

Y hay más Gente siglo XX:

- La moda que vistió al siglo, a todo color.
Reportaje a Groucho Marx, genio cinematográfico del siglo.
- El cuerpo humano y su cambio a través del siglo.
- Pintura: selección de las obras cumbre del siglo.
- Las grandes guerras del siglo.
- Todos los personajes de historieta, en una sola historieta.

Número espectacular.
Más Suplemento Especial.
Más sensacional poster.
Sale el 31 de julio.
Resérvelo.

AFS

El Interminable marca un doble antes de empezar a jugar

Porque el nuevo modelo Basket del Interminable es "doble" calzado deportivo.

Con doble confort y doble flexibilidad por su diseño anatómico, súper acolchado por dentro y mucho más liviano.

Doble agarre con su exclusiva suela de goma crêpe de caucho natural.

Doble resistencia por su sólida construcción reforzada con nylon en los puntos clave.

Doble elegancia por sus cueros seleccionados de primera calidad y por la variedad de sus colores.

Doble economía, porque el nuevo modelo Basket, como todos los modelos del Calzado Deportivo Interminable, es un producto de técnica y diseño propios, que no se encarece con costosas patentes extranjeras.

Calce el nuevo modelo Basket.

Identificándolo por su característico galón lateral y su marca dorada a fuego, usted estará seguro de contar con todas las ventajas del Interminable.

Búsquelo en los mejores comercios.

El nuevo modelo Basket del Interminable, es para usted.

Modelo Basket Del N° 34 al 45

Modelos: Tenis, Basquet, Deportivo, Fútbol y Automovilismo.

Calzado Deportivo

INTERMINABLE

Supera todas las marcas

Fábrica y Distribución: Oliden 841 – V. Alsina – Tel. 208-7268/3824

JUAN ALBERTO BADIA, 28 AÑOS, DOS HIJOS. CASI ONCE HORAS POR DIA EN EL AIRE, EN CONTACTO CON EL PUBLICO...

UNA MAQUINA DE TRABAJAR EN RADIO Y TV

DE LUNES A VIERNES EN CANAL 11

"Ya hace tres años que estoy en «Matinée», en Canal 11, de dos y media de la tarde hasta las cinco. Me levanto casi con el tiempo justo de llegar al canal. No es por dormilón sino que mi programa en la radio termina a las cinco de la mañana y recién entonces me voy a dormir."

SABADOS DE 11.30 A 14.30 EN RIVADAVIA

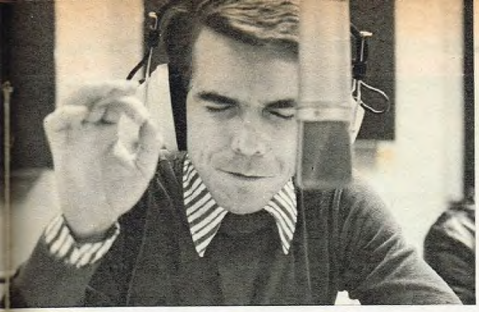
"Los sábados voy a Rivadavia a hacer «Música con Fibra». Hace seis años que tengo este programa y lo quiero mucho. Elda Córdoba es mi locutora y Dardo el que elige los discos. Precisamente la música es uno de los detalles que más cuidamos en nuestros programas."

"Con Charlie Beillard y otros socios tenemos una boîte en Flores. Se llama «Musikats» y anda bien, pero pese a todo los sábados por la noche nos pegamos una vueltita para ver si no hay problemas. Estamos un ratito porque yo el domingo madrugo."

"Mi nuevo chiche. Se llama «Imagínate» y son siete horas con música exteriores que hace mi hermano y algunos recitales en vivo. Es mucho trabajo porque yo produzco todo. Pero 60 cartas por día me dan ánimo y ganas de seguir. El apoyo de la gente es fundamental."

SABADOS A LA NOCHE: A CUIDAR EL BOLICHE

RADIO DEL PLATA: DE 22 A 5 TODOS LOS DIAS



Dos programas de radio y tres de televisión hacen un promedio de 10 horas con cincuenta minutos por día en los que Juan Alberto Badía está en contacto con el público. Pero esto no es solamente el éxito, sino también el premio a "vivir trabajando". El mismo se encargó de relatarnos todo lo que hace en una semana. Una verdadera carrera de canal en canal, de radio en radio.

AGUSTIN BOTTINELLI - FOTOS: CARLOS FLORES Y MARCELO FIGUERAS

DOMINGO 11 HORAS: CONCIERTOS POPULARES

"Este ciclo es una buena experiencia. Acepté hacerlo en Canal 11 y aunque tenga que «madrugar» los domingos no importa. Uno conoce lugares y gentes, y eso hace bien. Pero supongo que algún día voy a tener que empezar a dejar un poco de trabajo porque estoy muy cansado."

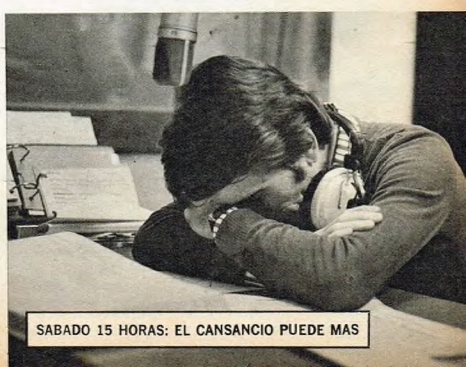
SABADOS DE 18.30 A 19.30: "EL FUTURO DEL FUTURO"

"Cuando tuve la posibilidad de empezar con este ciclo en Canal 9 puse mis condiciones y me las aceptaron. La idea es mostrar la música joven argentina y además saber quién es cada intérprete, qué piensa, cómo vive. Por lo general, el programa va en directo."

"Se los presento: María Esther, mi madre; María Isabel, mi hermana; Luis Alberto, mi cuñado; Juan, mi padre; yo, con mi hija Natalia en brazos; Liliana, mi mujer, con mi otro hijo, Juan Agustín; Gloria, la novia de Carlos Daniel, mi hermano. Los domingos almorzamos en casa de los viejos."

"Y bueno, es normal que después de una semana movidita como la mía llegue un momento en que ya no dé más y el cansancio me gane. Pero aseguro que jamás hice un programa dormido o sin ganas. Esta foto es el momento en que termino mi programa de Rivadavia."

DOMINGO AL MEDIODIA: LA FAMILIA



SABADO 15 HORAS: EL CANSANCIO PUEDE MAS

JUAN ALBERTO BADIA: TRES PROGRAMAS DE TELEVISION Y DOS DE RADIO. MUCHO TRABAJO

DOMINGO: LA CANCHA ES UNA OBLIGACION

"Si, soy de River, pero de pibe, no de esos que se anotan porque andamos bien. Ni un solo domingo dejo de ir a la cancha. Siempre me acompañan mi hermano y mi padre. Es una de las pocas cosas que hago fuera del trabajo. ¡Ah!, y este año salimos campeones."

JUEVES, 18 HORAS: GRABAR PARA EL SABADO

"Los jueves voy a un estudio a grabar mi programa de Radio del Plata de los sábados. Es el único día que no lo hago en vivo porque realmente no aguantaría el ritmo. Y además necesito algunas horas para descansar y estar con mi familia."

Su oculista le dirá por qué los lentes de contacto Pupilent blandos

son los mejores.

El sabe que la mejor visión y la inmediata comodidad que Ud. disfruta se deben al PEK. Esa maravilla electrónica —exclusividad de Pupilent— permitió crear el único sistema que produce lentes realmente exactos para sus ojos. Consulte a su oculista y luego venga para una prueba sin compromiso. Financiación.

Lentes de contacto PUPILENT BLANDOS. Como nacidos con usted.

PUPILENT-VOSS

Prestigio mundial en lentes de contacto

CENTRO: MAIPU 160 - TEL.•30-6603/04 - BELGRANO: ECHEVERRIA 2248

● CORDOBA - Deán Funes 280 ● MAR DEL PLATA - Córdoba 1793
● LA PLATA - Calle 8 esq. 53 ● MENDOZA - Avda. España 985

¿QUIEN ES "EL CABEZON" BADIA?

El micrófono fue siempre lo que más le importó. Aun a escondidas de su padre, también locutor, a los 14 años Badía presentó en el club Estudiantil Porteño a Johnny Halliday y a Silvie Vartan. También en esos años transmitía carreras de regularidad. Todo sin que en casa supieran nada. Claro que a los diez años se encargó de animar la fiesta de su escuela y allí sus padres premiaron con un beso a un chiquilín simpático. Pero en ningún momento supusieron que aquello sería el comienzo de una fuerte vocación que, indefectiblemente, nada ni nadie podría modificar. Como muchos, Juan Alberto Badía intentó sus experiencias en la universidad. Primero fue Medicina, y cuando tuvo que presenciar la primera operación, un desmayo le hizo darse cuenta de que, sin dudas, su porvenir no estaba allí. Después fue Derecho, y empezó a estudiar junto con su padre, siguió algún tiempo dando materias en condición de alumno libre hasta que ambos desistieron. Juan Alberto Ramón Badía (Ramón es el apellido de su padre) un día descubrió que más allá de las calles de barro de Ramos Mejía, donde nació un 29 de noviembre de 1946, había un mundo que apenas conocía por los relatos de su padre: la radio. Y entonces su imaginación lo llevó a relatar desde partidos de fútbol hasta libros de Julio Verne. En su cuarto, a escondidas, él soñaba con ser locutor. Pero su padre siempre se negó pensando que como él había comenzado tarde a su hijo le podría pasar lo mismo. Y como a todos, a Juan Alberto le tocó hacer el servicio militar y eligió la policía. Allí un oficial preguntó un día. "¿Hay alguien que se dé maña con el micrófono?" El levantó la mano, dijo "yo" y al poco tiempo ingresaba a aquel mundo que siempre imaginó, la radio, como locutor de los boletines de la policía. Y un día su padre se enteró: por casualidad tuvo que presentar a su hijo en Radio Nacional: "Ahora el boletín de la Policía Federal en la voz de Juan Alberto Ramón", y su hijo leyó el texto como un verdadero profesional mientras su padre no pudo ocultar las lágrimas. Luego vino el ISER y el carnet de locutor. Y su primer trabajo profesional. Pero en el medio Badía fue tiracables de Canal 13, luego compaginador musical, ganador de un concurso de Radio Rivadavia. De allí que 1970 fuera para él un año especial. Contrato en Rivadavia, se casa el 6 de marzo y al otro día debuta en televisión en Canal 9 en el programa "Sábados de la Bondad".

Su primer programa como productor y locutor fue "Música para el Far West"; lo hizo junto con su padre. Allí él empezó a ser Juan Alberto Badía. En síntesis, poco a poco Badía fue haciéndose importante en radio y en televisión. Con el tiempo su voz es un estilo y sus programas en radio tienen personalidad. Ese toque que solo "El cabezón" —como lo llaman sus amigos— sabe dar a lo que hace.

Y MUCHO EXITO. PESE A TODO, EL PREFIERE PENSAR EN EL FUTURO MAS QUE NUNCA.

LAS ADMIRADORAS

"Es lindo saber que el público me quiere, y en mi caso, estoy seguro, se debe a todo mi trabajo. Esta es una de las condiciones que tenemos que tener los que estamos en esto: estar siempre bien con la gente y mostrarnos amables. Ellos no tienen que pagar nuestros problemas."

TODOS LOS DIAS: DE 18 A 21 EN LA OFICINA

"Como soy el productor de mis programas tuve que montar una oficina, que es el laboratorio donde se arman todos mis espacios de radio. Dardo Ferrari y Roly son dos de mis amigos y compañeros de trabajo. Otra cosa: yo trabajo únicamente con amigos."

WHISKY

NICHOLSON

EXTRA AÑEJO

Edición limitada y numerada: así llega a usted el mejor de los whiskies especiales.

Los cascos de roble que se utilizan para añejar Nicholson son los más pequeños, para que así todo el whisky esté en contacto con la noble madera. Este es uno de los detalles de la delicada elaboración de Nicholson, el whisky extra añejo de maltas destiladas y añejadas en Escocia por J. W. Nicholson Ltd. (destiladores con 170 años de tradición) y casadas cuidadosamente con los mejores alcoholes argentinos. Toda una tarea artesanal para lograr el mejor de los whiskies especiales.

La devaluación agraria.

Conozca los nuevos precios de los cereales, dispuestos por el Gobierno. Los costos y rentabilidad. El futuro... todo, en un informe de candente actualidad de revista CAMPO MODERNO Y CHACRA de Julio.

La situación ganadera.

Otro importante tema para analizar: el impacto de la liberación. Los precios previsibles para el último trimestre de 1975. Terneros y vaquillonas. La salida del invierno.
Y mucho más.

Costo de producción del trigo.

Entérese cuánto cuesta sembrar a los precios de hoy.

Mercado Común Europeo.

Un informe especial sobre las posibilidades en 1976.

Las ventas de campos en Junio.

Evolución de los precios de venta por hectárea durante el último mes. Retracción de vendedores. Todos los detalles.

El campo y la coyuntura.

Escribe, Tomás de Anchorena.
Usted tiene que leerlo.

Junto a todos estos artículos:

Congreso de aeroaplicadores.
Alimentación de cerdos con alfalfa.
Implantación de praderas.
Más sobre inseminación artificial.
La historia del recado.
Estiércol de conejos, un abono interesante.
Copos de papas en la alimentación de lechones.
Precauciones en la utilización de aditivos.
El INTA de Rafaela.
Atención con el pulgón amarillo.
El problema de los hongos y las aflatoxinas.
Los piojos, una plaga seria.
Manejo de verdeos.

Y muchos otros temas.
Hoy, cuando es más importante que nunca, estar perfectamente enterado de lo que pasa en el agro.

Revista
CAMPO MODERNO &
CHACRA
de Julio.

De Editorial Atlántida para usted.

LEE MARVIN. Es uno de los "duros" más famosos del cine norteamericano de los últimos años. No es casual, entonces, que uno asocie su nombre al olor a pólvora, a los caballos en estampida o a aquel memorable "cow boy" que interpretó en el filme "La tigresa del Oeste". Pero para qué nos vamos a engañar: el viejo Lee ya no está para esos trotes; mucho menos para andar buscando líos por el Far West empuñando un par de Colts. El lo sabe y es sensato. Por eso es que acaba de mudarse a la apacible ciudad de Tucson, donde vive con su esposa, Pamela. "Mi mujer no es linda, lo sé —admitió hace poco—, pero junto a ella he pasado los mejores años de mi vida. Y eso ya es bastante".

LIZ TAYLOR. Ella y la balanza, todo Hollywood lo sabe, nunca se llevaron bien. Pero en los últimos años Liz había coleccionado tantos kilos de más que tuvo que enfrentar una alternativa: cambiaba su guardarropa o se decidía, finalmente, a recuperar su vieja silueta. Fue así como "la abuela más bella del mundo" se internó en el exclusivísimo Wellington Hospital de Londres (léase 1.500 dólares semanales la habitación) y salió convertida en una nueva Liz, la misma que usted ve en esta foto. "Estoy feliz ahora —le dijo a los periodistas, mientras saludaba a su novio actual, Henry Wynberg—; el tratamiento fue muy efectivo. Pero estoy algo cansada". Punto seguido Liz dejó el hospital, como ocurre en estos casos, "con rumbo desconocido".

YVES MONTAND Y CATHERINE DENEUVE. Decidieron, por fin, aparecer juntos en la pantalla. Será en "The Savage", una superproducción que están rodando en este mismo momento en Venezuela. El intérprete hace el papel de Martín, un tipo de éxito, simpático, ganador, que un buen día se harta de la ciudad y de su trabajo y se convierte casi en un ermitaño. Casi por casualidad Martín se encuentra con Nelly (Catherine Deneuve) y a partir de allí viven juntos mil aventuras y peripecias hasta que llega el final más o menos feliz. Otro dato para tener en cuenta: la película fue filmada casi íntegramente en las costas del Caribe, y su productor se llama Juan-Paul Rappeneau. ¿El final? Es el que usted imagina.

La campaña de River también se comenta en un jet rumbo a Roma, en la boite de moda, en una reunión de directorio...

Y en todos los lugares "top" que se le ocurran. Donde esa multitud de hombres ABC (54,8 *, del total de lectores de El Gráfico) se reúna. Lógico: también se hablará de rugby, básquet, boxeo... De todo el deporte que trae El Gráfico. Reflexión: no sería conveniente que su producto estuviera en la conversación?

El Gráfico REVISTA

La revista masculina de mayor circulación en el país.

* Datos Marplan 1974.

Discos: ¿Qué pasa?

Muy distintas fueron las características del negocio del disco en Argentina y los Estados Unidos en los últimos tiempos. Durante 1974 las ventas de "música envasada" en EE.UU. totalizaron 2.200 millones de dólares, 9% más que los 2.017 millones de 1973; pero ese sólo fue producto de la inflación, ya que la venta de unidades bajó de 616 millones en 1973 a 594 millones en 1974. Las ventas se discriminaron así: long-plays, 1.356 millones de dólares; discos simples y dobles, 194 millones; magazines de ocho pistas, 549,2; cassettes, 87,2; cintas cuadrafónicas, 11,3; cintas en bobinas, 2,6. En Argentina no existen cifras sobre ventas, pero dirigentes de grabadoras han estimado que durante el primer trimestre de 1975 las ventas estuvieron un 25% por encima de un buen nivel normal. Ahora, con los precios considerablemente aumentados, han disminuido los compradores de música, pero como los niveles de ventas se hallaban tan altos, el descenso no parece lesionar gravemente a la industria. Por otra parte, se confía en que la fuerza competitiva del disco aumentará en tiempos de austeridad, sobre todo cuando se trata de elegir regalos, ya que —se puntualiza— "dura más que las flores y se usa más que un libro".

Compendio médico

Los médicos de todo el país podrán recibir las últimas informaciones sobre enfermedades e investigaciones científicas de su interés mediante el Compendio Médico en Frecuencia MSD, que Merck Sharp & Dohme Argentina acaba de presentar. Su presidente, Joseph A. Bonaccorso, especificó que los médicos podrán solicitar material impreso, información grabada en cassettes, películas científicas, videocassettes en colores y audiovisuales, además de otros servicios (información para prescribir, muestras de productos, visitas especializadas, etc.) con sólo llenar el cheque respectivo, de una chequera que les entrega la compañía, y enviarlo por correo a MSD. También reciben trimestralmente un catálogo con la lista de los materiales disponibles y otros detalles operativos del Compendio Médico MSD.

Los mayores anunciantes

Las firmas vendedoras de productos para uso doméstico y personal siguieron encabezando la lista de mayores anunciantes, durante 1974, en Estados Unidos; sólo una de cigarrillos y dos de automotores las acompañaron entre las diez primeras, según puede verse en la siguiente estadística:

Las cifras se refieren a inversiones publicitarias en revistas, suplementos de diarios, televisión, radio y vía pública. Con respecto a 1973, Ford redujo 19 % sus gastos, Sterling Drugs 8 % y Colgate 4 %. En cambio Lever los aumentó 24 %, General Motors 12 %, General Foods 11 %, Bristol-Myers 9 % y American Home 3 %. Procter & Gamble 6 % y Sears Roebuck menos de 1 %. Pero los incrementos más espectaculares fueron los del gobierno norteamericano con 46 % (invirtió 29.121.500 y ascendió de la 58ª posición a la 45ª), y de los autos japoneses Datsun con 47 % (gastaron 17.407.200 y subieron de la posición 93ª a la 73ª).

ANUNCIANTES	GASTOS EN U$S.
Procter & Gamble	245.186.100
General Foods	140.929.700
Bristol-Myers	121.618.000
American Home Prod.	118.228.100
General Motors	115.265.200
Colgate-Palmolive	88.272.900
Lever Brothers	86.550.100
Sterling Drugs	79.756.900
Sears, Rosbuck	79.744.900
Ford Motor Co.	75.467.200

Ropa argentina en Francia

Carlos Wolodarsky (Cosak) con José Goldszmid (Yuste): "OK" en París.

Vender naranjas al Paraguay. ¿Por qué no, si son buenas? Algo así acaba de suceder con el lanzamiento de la colección completa, femenina y masculina, de pantalones y jeans Cosak. En base a una idea creativa de Yuste, se resolvió hacer la "première" de esta ropa argentina en el propio centro mundial de la moda. Carlos Wolodarsky, presidente de Cosak, voló a París, donde dirigió personalmente la preparación del desfile: alquiler de los salones del hotel Plaza Athenee, en la rue Montaigne; invitación a tiendas y boutiques y contratación de siete modelos (tres chicas y cuatro muchachos, a 200 dólares cada uno, más un plus por los ensayos). A su regreso a Buenos Aires, Wolodarsky se manifestó ampliamente satisfecho por la impresión que las prendas causaron en los expertos comerciantes franceses y por las perspectivas de ventas que se abrieron, a lo cual asigna especial importancia por tratarse de ropa diseñada en Argentina por el equipo de Cosak. Ahora la colección será llevada, para su presentación en desfile-shows, a las principales ciudades argentinas: hoy en Tucumán, pasado mañana en Corrientes, el 17 en Rosario, el 21 en Paraná, el 24 en Mendoza y hacia fin de mes en Buenos Aires.

CAMBIOS

—Orlando Lagomarsino asumió la dirección de relaciones empresarias y públicas de NASI, que distribuye los productos Eskabe en América Latina.

—Raúl Julio May fue nombrado presidente de la Cámara Argentina de Importadores; Oscar Wurst, vice; Antonio Pérez Alvarez, secretario, y Enrique Rey, tesorero.

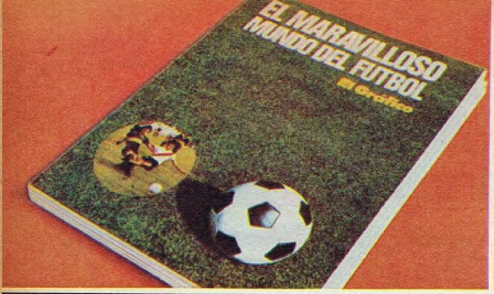
BOLSA DE NOTICIAS

ESTILO ALPARGATAS '76. — Alpargatas presentó sus nuevas creaciones en calzado, tejidos y prendas para la temporada 1976 a los comerciantes de esos ramos. La empresa lleva 90 años de actividad.

COMIDA DE LA AMISTAD. — La Asociación de Dirigentes de Comercialización festejó su aniversario con una comida de camaradería y entregó un recuerdo a su primer presidente, Federico Clérici.

CICLO SOBRE ALFOMBRAS. — En Maipú 521, Alfombras Atlántida está ofreciendo una serie de charlas sobre ventas, y también un ciclo sobre teoría y práctica de colocación de alfombras.

FLECHA
juventud!
ALPARGATAS S.A.I.C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885



Y YA SALIO LA SEGUNDA EDICION.

DE LA COLECCION EL GRAFICO.

AQUI SE JUEGAN 35 AÑOS DE FUTBOL.

Sí, de Erico a Perfumo. Pasando por Moreno, Grillo, Marzolini. En este libro:
EL MARAVILLOSO MUNDO DEL FUTBOL.
Segunda Edición. (Porque fueron muchos los que se quedaron sin él).
Usted acaba de ver 6 de las 212 Páginas (85 en color).
Ahora, lea el temario:
Los goles memorables.
Las notas de antología.
El último Mundial.
El mejor humor en fútbol.
La historia River-Boca.
Las figuras inolvidables.
Las fotos fuera de serie.
Lo conseguirá en quioscos y librerías.
Precio: $ 150.- Usted debe tener este libro.

EL MARAVILLOSO MUNDO DEL FUTBOL.
Lo descubre para usted
REVISTA **El Gráfico**

3 de Agosto Día del Niño

Grimoldía

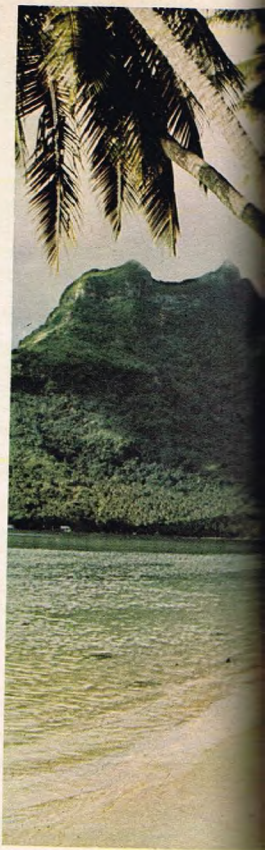
Otro acontecimiento, otro Grimoldía.
Con una alegría y un orgullo muy particular.
Porque los chicos siempre fueron una preocupación especial de Grimoldi.
Las madres lo saben.
Y los niños y niñas que hoy festejan su día, aunque no lo sepan, serán los hombres y mujeres bien plantados de mañana.

Grimoldi para toda la familia, una vida bien calzada

Tina y Vicente Di Doménico, casados, una hija. 600.000 kilómetros por todo el mundo desde 1944. Fotógrafos, entusiastas, aventureros.

LAS FOTOS Y LOS RECUERDOS DE DOS

Son jóvenes, muy jóvenes, aunque tengan ya "unos años". Y quizá por eso viajan tanto. Muchas veces "a poncho". Sin importarles la distancia ni los riesgos. Les gusta la aventura, y ese espíritu los ha llevado a los lugares más lejanos del globo. Desde 1944, cuando "debutaron" en la luna de miel con un viaje a La Quiaca, no han parado. Contar todas sus anécdotas y publicar todas sus fotos es imposible. Por eso esta nota es sólo una parte del "diario de viaje permanente" de los Di Doménico, una pareja de fotógrafos profesionales. La nota es de ellos: éstas son sus fotos y éstos son sus recuerdos. Recuerdos quizá "desordenados", pero vivos, palpitantes.



DECALOGO DEL TURISTA

(Según Tina y Vicente Di Doménico)

1) El día anterior de salir de viaje, retirar de la valija la mitad del equipo que se tenga previsto y duplicar el dinero.
2) Tratar de llevar cambio chico en moneda internacional.
3) Recorrer lugares en ómnibus para tener contacto con la gente.
4) Hay que intentar vivir con la gente del lugar y charlar con ellos todo lo que sea posible. Aprender a conocerlos.
5) Jamás pensar como aquellos que dicen "lo que te puede pasar". Para eso nos quedamos en casa.
6) Ir con tiempo y no preocuparse por el regreso. No reservar hotel ni pasajes. Todo a su tiempo. Hay que dejar el reloj en casa.
7) Hay que ver lo necesario. No entusiasmarse por tratar de verlo todo. En definitiva, no veremos nada.
8) No dejarse atrapar por los amigos o parientes del lugar.
9) La compra tiene que ocupar una ínfima parte del tiempo. No estar dos días detrás de un artículo.
10) Siempre, en todos los casos, el viaje debe prepararse con tiempo. La organización del viaje tiene que ser perfecta y no puede haber dudas a último momento.

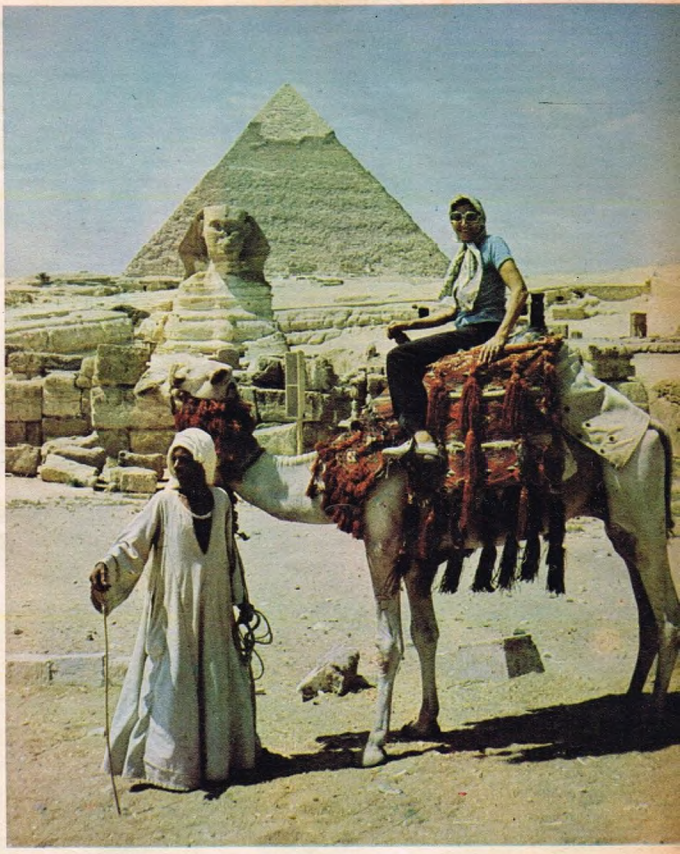
TAHITI

"Cuando llegamos a este paraíso no lo podíamos creer. Allí descubrimos el sentido de la vida. Nos quedamos dos meses conviviendo con los nativos del lugar. Esta isla es uno de los lugares más increíbles de la Polinesia."

RUSIA

"San Basilio, Plaza Roja de Moscú, con toda su imponente belleza. Apenas llegamos, Tina me dijo: «Esto es impagable. Moscú es una ciudad de mucho contraste». Fue en agosto de 1972."

S VIAJEROS "QUE SE LAS SABEN TODAS"



Hace ya 31 años comenzamos a viajar por el mundo mi mujer y yo. Al día subsiguiente de la boda estábamos en la Quiaca. Fuimos en tren y, en esa época, pagamos 110 pesos y tenían validez por 90 días para recorrer todo el país. Nuestros boletos tenían los números 5626 y 5627 del 11 de abril de 1944. Nuestra intención era hacer todo lo contrario de lo que hacían los demás turistas. Estuvimos en San Antonio de los Cobres, Chilecito, y así continuamos el recorrido hasta llegar a la Mesopotamia. Mire, a nosotros no nos gusta hablar de nuestras hazañas, pero imagínese que hacer todo lo que hicimos en esa época era lo más parecido a lo hecho por Roca en el desierto. Posteriormente fuimos a Tierra del Fuego, solos los dos, en auto, sin mapas, sin guía..., en fin, una aventura. Bueno, la cosa fue que no sabemos cómo empalmamos la ruta 40, hasta Mendoza, y de allí el regreso a Buenos Aires. De nuestro primer viaje al Sur tenemos una anécdota lindísima que nos pasó en Calafate. Allí nos hicimos amigos de una familia turca, y ellos nos hicieron recorrer la zona. Amado, el turco, tenía fama de amarrete, y en una oportunidad volcó su auto y quedó con las ruedas hacia el cielo. Fue entonces cuando su hijo le dijo: «Badre, ahora buedes abrovchar a engrasarlo».

LA FABULOSA ISLA DE PASCUA

"El único vehículo disponible en la Isla de Pascua para hacer las correrías al «uso nostro» era un desvencijado jeep, sin freno ni arranque. (Al detenerlo, Daniel, su propietario, siempre lo hacía en una pendiente.) Ese jeep pertene-

EGIPTO

"No hay nada más excitante que largarse «a poncho» para conocer lugares como éste. Con toda su historia, su misterio, su belleza, Egipto fue una de nuestras mayores satisfacciones. Llegar hasta allí nos costó bastante. Los preparativos fueron innumerables, pero nos dimos el gustazo. Hace treinta años no pensamos que podíamos alcanzar tanta felicidad. La suerte nos ayudó."

padre Sebastián Englert, y a éste se lo había regalado Thor Heyerdahl, el héroe de la «Kon Tiki», después de usarlo intensamente por un año, en ese suelo arisco y violentamente volcánico de esa enigmática y apasionante isla. Por más que estábamos avisados sobre la fina habilidad de los nativos en las operaciones de trueque, buen susto nos deparó Daniel hacia el final de nuestro arreglo. Martín Rapu Púa, nuestro dueño de casa y cuñado de aquél, ensamblaba el convenio, que decidimos fuera por una semana. Diez dólares diarios pidió el propietario del vehículo. Como no tenía otra alternativa, contesté: **«¡hecho!»** Cuando me aprestaba a entregar los 70 dólares, muy suavemente, casi como un susurro, Daniel me dice: **«Si, pero diez por persona».** No susurré en la respuesta, por supuesto. Cuando andaba tratando de conseguir un par de caballos para el mismo fin, se nos acerca Rebeca, su hermana, hija de una verdadera Ariki Paká (una especie de princesa pascuense) y nos dice: **«ya lo convencí para que acepte».**"

Ella, como lo comentamos dos años después en Oslo, con el mismísimo Thor Heyerdahl, tenía tan profundamente acendrado el espíritu de la superstición que vivíamos como flotando entre amuletos, y en una oportunidad que quisimos fotografiar un «curanto» que había preparado para nuestra despedida, echó mano a cuanto disparo que no lo hiciéramos. Porque, según ella, algún «Aku Aku» maligno se nos iba a meter dentro del cuerpo junto con las langostas y nos mataría.

Por supuesto, Pascua, su gente, sus misterios y sus maravillosas «moires» no se borrarán jamás de nuestra memoria. Un lugar Paradisíaco."

PERIPECIAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

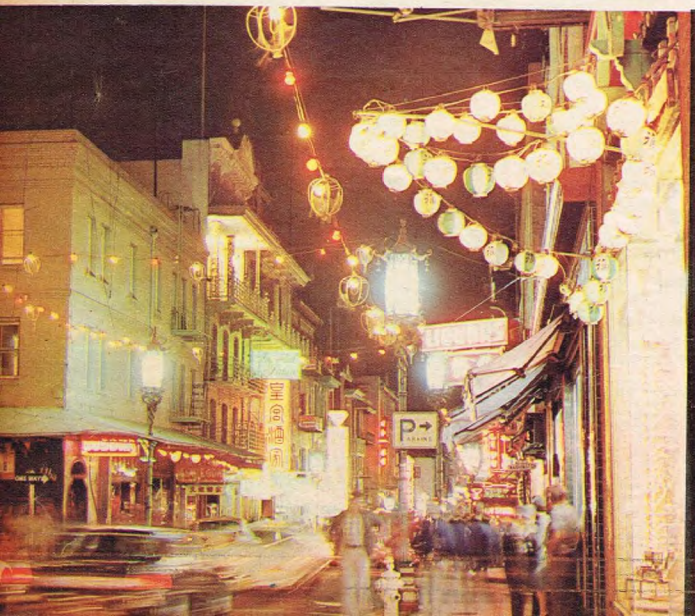
"Glenn E. Manning tenía apenas 20 años cuando como misionero mormón visitaba nuestras cataratas del Iguazú. Así como nosotros agradecemos cuando la gente de otros países nos ayudan a conocerlo mejor, nosotros hicimos lo propio con él, convirtiéndonos en sus cicerones. Así nació una amistad que perdura hasta la fecha, en que es padre de siete hijos. Dos veces fuimos a saludarlo en su propia salsa, Garlan, su pueblo en Utah, con 1.600 habitantes, donde debíamos espantar a los faisanes para no pisarlos con el auto. Tina y yo los entusiasmamos para visitar el famoso Parque Nacional de Yellowstone, distante unas 350 millas de su pueblo, con sus 10.000 géiseres y los tremendos osos grises sueltos. En los EE.UU., como lo hemos podido comprobar a lo largo de nuestros dilatados viajes a lo largo y ancho de ese país, no faltan indicaciones sobre lo que debe o no hacerse. Con mayor ra-

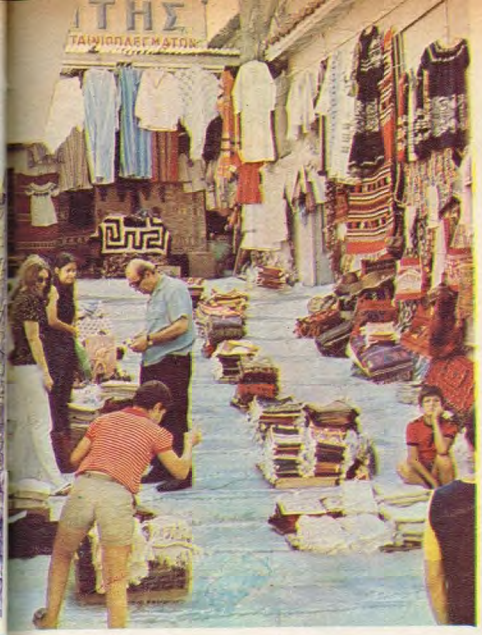
TAHITI

"El espíritu aventurero nos hizo llegar a la isla de Bora Bora. Y encontramos cosas como ésta, que aunque no lo parezca existen."

ESTADOS UNIDOS

"Y no podía faltar en nuestra agenda una visita al famoso barrio chino de Nueva York. Lo recorrimos de punta a punta. Fascinante."





GRECIA

"A pocos kilómetros de Atenas el turista puede comprar, en esa especie de «feria hippie», todo tipo de artículos de los más variados gustos y especies."

zón en Yellowstone, donde está prohibido dar de comer a los osos, y menos bajar del auto en la zona de sus dominios. ¡Porteños tenía-mos que ser para transgredirlo todo! Y así fue que una desaliñada y poco afectiva osa me mandó al hospital del Parque, que por lo dilatado del área estaba a más de cuatro horas del lugar del accidente. Después de haber desafiado reiteradas veces la paciencia de los osos, saliendo del coche para tomarles fotografías y darles de comer, habíamos decidido no arriesgar más, ya que algunos sustos nos habían dado esas negras moles de cuatro patas. De pronto Tina divisa dos oseznos, dando vueltas de carnero uno y restregándose la espalda contra un árbol el otro. Detuvimos el auto y me apresté a tomarle una fotografía desde el interior. «Bajate, me dice mi mujer. ¿Tenés miedo?» Yo la miré como quien va al cadalso, y lo hice. (Es que había visto por ahí una osa y. . ., era muy largo explicar mis temores.) Estos no eran infundados. Al instante sentí como si el mirñaque de una locomotora me diera en un tobillo. Fue como un choque. En un instante «volé» al interior del vehículo, arrastrando tras de mí la pesada puerta como si fuera de papel, a tal punto que quienes estaban dentro casi se mueren de risa. En el hospital me pidieron disculpas por el mal comportamiento de los osos del lugar."

"A PONCHO" EN EGIPTO

"Nada hay más excitante que largarse «a poncho» a conocer lugares. Nosotros —salvo excepciones— jamás hacemos reservación ni sabemos dónde nos alojaremos. Así fue que regresando de Chile, una noche en que en Mendoza estaban dándole a la Fiesta de la Vendimia, tuvimos que dormir en un vagón de tren abandonado. Cuando dimos con él, dijimos: «¡Salvados!» Casi no cabíamos. Estaba casi completo. Pero hay ciertos lugares, como El Cairo, en que para conseguir pasaje de tren para Luxor hay que pasar «las mil y una». ¡El idioma! ¡La coima para obtener los pasajes! Lo cierto es que pudimos embarcarnos en una noche negra hacia Luxor, viaje de 700 kilómetros. Luxor, la antigua Tebas, y Karnak, situadas en el corazón del valle del Nilo, no pueden estar marginadas en un viaje a la tierra de los faraones. Las colosales estatuas de Ramsés II en la entrada del templo de Luxor y los colosos de Memmos en el Valle de los Reyes, donde se encuentran las tumbas de los faraones, aunque uno se derrita de calor, debe estar comprendido en el itinerario. Para volver, otro «guai» parecido. Eran las diez de la noche y no teníamos idea de si había o no avión y dónde quedaba el aeropuerto. En el bus que nos transportó hacia donde saldría el avión parecía que el viaje sería gratis. Nadie nos daba boleto. Pero antes de llegar un empleado de la empresa pasó a cobrar el viaje. Nunca supimos cuánto pagamos porque no pudimos tampoco preguntarlo. Lo cierto es que el dinero que recaudaba se lo metía en el bolsillo y sanseacabó. Lo mismo que en Londres, en que acabamos de subir a uno de esos buses rojos y doble alto. Un señor bajó algo apresurado y nos dio el importe del viaje, pues no le alcanzaría el tiempo para que el guarda, que estaba en la plataforma de arriba, bajara a cobrárselo. Nos dio el dinero para que pagáramos por el. Cuando el guarda nos vino a cobrar el nuestro le dimos ese dinero, explicándole de dónde provenía. El, muy flemáticamente, accionó la maquinita expendedora y obtuvo un boleto más, que rompió y tiró al suelo. Pese a la honradez, se nota la decadencia. En otros tiempos no hubiera tirado los trozos al suelo.

A veces nos preguntan cómo nos arreglamos con el idioma en ciertos países. No asustarse. Siempre hay alguna forma de entenderse. En Ginebra, por ejemplo, tomamos un tren hacia Zurich. Tres horas. Un alemán se sentó frente a nosotros. Nosotros de alemán, ni la nada. Pero lo cierto es que cuando entramos en calor charlamos todo el viaje, aunque con algunas dificultades. Así supimos de su familia, de su profesión y de su historia en la guerra. ¡Qué tal!"

GRECIA, INOLVIDABLE

"No hay nada más terrible para un turista que llegar a Atenas después de las diez de la noche. Todo indica que los serenos de los hoteles se ponen de acuerdo para desilusionar a los pasajeros. A duras penas conseguimos una habitación. ¡Para qué! No aguantábamos más el calor. A tal punto que tuvimos que sacar la cama al balcón. Pero eso es un detalle. No podemos juzgar a un país por sus hoteles. Al día siguiente decidimos recorrer la ciudad. Visitamos museos, parques (casi todos con mesas para tomar café y bebidas), las calles y negocios. En la semana que estuvimos fuimos al Festival de Atenas, que se realiza en el Teatrón Odeón de Herodes Atiko, y también fuimos al Festival del Vino. En este último festival pudimos apreciar la gran cantidad de gente que llega de todas partes del mundo para poder beber las 80 ó 90 clases distintas de vino. Recuerdo que cuando nos íbamos Tina me comentó: «Atenas engaña al turista. Todos esperan ver algo parecido a Roma (como aquel turista que espera ver un gaucho en Corrientes y Esmeralda). Atenas es una ciudad moderna y con todo el nerviosismo lógico de una ciudad enorme. Pero de una cosa sí estoy segura. La Acrópolis con el Partenón justifican ampliamente la visita a Grecia."

EN RUSIA

"Cruzar fronteras y enfrentar aduanas siempre trae aparejada alguna singular experiencia. De Suecia a Finlandia se pasa como de una habitación a otra, aunque sea llegando en vapor. Al comentarle al señor Kaarlo Lidman, de la Oficina Nacional de Turismo, en Helsinki, nuestra extrañeza por la falta casi total de control para entrar

CHILE

"Isla de Pascua fue uno de los primeros lugares que visitamos desde 1944. Allí nos quedamos una semana y nunca nos alcanzó el tiempo."

a Finlandia, nos respondió: ¿No es simpático que sea así?

Otra cosa fue entrar a Rusia. Menos mal que nuestro grupo estaba liderado por "Reso", única agencia de turismo con la que se podía entrar entonces a ese país. Setenta metros antes de franquear la frontera nuestro autobús fue detenido por cuatro soldados armados con fusiles, con aspecto que de amistoso no tenían nada. Otros dos soldados subieron y nos tomaron los pasaportes, mirándonos como si fuéramos asesinos. Algunos de nuestros compañeros de viaje, especialmente las mujeres, estaban sencillamente aterradas. Se llevaron los documentos y allí nos dejaron por más de una hora. Luego, con gran alivio, nos permitieron avanzar hasta el resguardo aduanero. Allí nos sometieron al examen más estricto que hayamos tenido jamás. Para dar una ligera idea de lo exhaustivo de esa inspección, basta decir que los jóvenes a cargo de esas tareas tenían que ir a descansar cada dos pasajeros que revisaban. Tuvimos que firmar declaraciones juradas consignando todo tipo y cantidad de dinero que llevábamos, indicando el país y el motivo. Convenía hacerlo con precisión, ya que luego, al abandonar ese territorio, harían el balance con nuestros comprobantes de compra o de gastos, con gran peligro de perder la diferencia, si la hubiera.

La primera ciudad que vimos fue Viborg y no nos pudo parecer más deplorable. Tal vez nuestro estado de ánimo estuviera influido por los fastidiosos momentos que gratuitamente acabábamos de pasar en la frontera. Por desgracia, para llegar al único puesto de venta de artículos que pudieran interesarnos debimos avanzar por un negro y descuidado túnel, por debajo de las vías del ferrocarril. Tal vez esto haya influido, pero lo cierto es que la mujer que atendía el negocio realizaba sus operaciones de contabilidad corriendo con un dedo las cuentas de un ábaco. Buenos Aires no es una ciudad de contraste, pero sí lo es Río de Janeiro, Nueva York o Leningrado o Moscú. El Museo Hermitage, considerado entre los más completos del mundo, en lo que a su pinacoteca se refiere, está instalado en lo que fue el Palacio de los Zares. No se sabe qué apreciar más, si su contenido o su continente.

Una gentil muchacha rusa repetía el libreto que tenía estudiado en castellano. Pero el turista paga para que lo ilustren y no para que le vendan lo que ellos crean conveniente desde su punto de vista político.

Como si quisiera ser un reflejo de su inmenso territorio, Leningrado y Moscú son tremendamente espaciosas, de amplias avenidas, al igual que los parques y plazas. La Plaza Roja impresiona tremendamente por su enormidad y los edificios que la rodean.

En resumen, tanto Tina como yo, en lo concerniente a lo que esperábamos ver, no podemos dejar de consignar que para nosotros lo visto dejaba mucho que desear."

POLINESIA: UN LUGAR PARA QUEDARSE

"Ken Broadhurst, un bonachón y fornido australiano, había zarpado de su país en un modesto doble proa de menos de nueve metros, con la idea de dar la vuelta al mundo. Su entusiasmo inicial lo llevó a realizar una larga etapa hasta Madagascar. Lo encontramos en esa deslumbrante isla de la Polinesia que se llama Bora Bora. A ese paraíso había llegado ya casi completando el periplo de circunvalación y, como nosotros, tampoco tenía apuro en abandonarlo. Para poder llegar hasta su fondeadero, situado en la parte opuesta a la nuestra en el isla, alquilamos una motoneta, con la cual todos los días, después de disfrutar las delicias de ese mar donde se puede nadar entre corales y pescaditos de colores, circunvalábamos la isla con un recorrido total de apenas 30 kilómetros. Nuestro amigo nos esperaba con un reconfortante té sobre cubierta, ya que en el interior de esa bohemia cabina era imposible entrar dado el desorden de las vituallas de un viaje que estaba por orillar los dos años. Pero una tarde nuestra motoneta, que de nueva no tenía nada, no quiso obedecer ni al freno ni al embrague, por lo que con una vistosa pirueta nos zambullimos en el mar, justito frente al navegante. Todavía puede estar dudando si fue un accidente o una forma de despedirnos, ya que esa noche él partía rumbo a Melbourne. Tanto Tina como yo podemos aconsejar a aquellos que quieran ir a Tahití. Allí no encontrarán ningún tipo de inconveniente, pero, eso sí, deben tener muchísimo cuidado con una sola cosa: ¡ojo con los cocos! ¡Cuidado con la caída de los cocos! Cada uno de ellos llega a pesar casi dos kilos, y si te agarran la cabeza ¡olvidate de esta vida! Es fundamental cuidarse de esos cocos asesinos. En Polinesia estuvimos más de dos meses. Alquilamos un bungalow y convivimos con los nativos. En Tahití, en principio sin saberlo, vivimos con el hijo de Gauguin. Los pletos del genial artista nos deparaban cada día una experiencia distinta. Recorríamos los montes y supimos que en Polinesia no hay alimañas. Nadábamos entre los corales cuidando de no lastimarnos, pues las heridas que producen son infecciosas. Es común ver por las calles de Papeete mucha gente con vendajes en las piernas.

Las puertas en Polinesia no conocen el cerrojo y casi siempre permanecen abiertas aunque los moradores estén ausentes. Lo que nosotros conocemos como medianera allí no existe y son reemplazadas por sendas o espacios. Recuerdo haber olvidado una cámara fotográfica en Paea, a 22 kilómetros de Papeete, donde vivíamos. Hacia la noche, cuando nos dimos cuenta, fuimos en su busca. Nadie había en la casa. Entramos, y allí estaba nuestra cámara sobre una mesa del jardín, esperando que fuéramos por ella. Esa mañana habíamos participado de una inolvidable fiesta íntima a orillas del mar. Grupos de jóvenes tahitianos, ataviados con sus coloridos "pareos", danzaron y cantaron, acompañados con guitarras, en diversos idiomas y en los que no faltó el nuestro. Los dos meses que estuvimos en Polinesia nos dejaron un recuerdo inolvidable."

RUSIA

"También pasamos por Moscú y no dejamos de visitar estas lujosas estaciones de subterráneo. Belleza y asombro."

EGIPTO

"Cuando llegamos al Valle de los Reyes y vimos al coloso de Memnon, nos sentimos perdidos, insignificantes."

GRECIA

"La Guardia Real griega fue una de las cosas que más nos llamó la atención. Todo un espectáculo."

Producción: JORGE PALOMAR

adidas

LA MARCA DE LAS 3 TIRAS

niños

hechos a lo grande

Como los Adidas de los grandes. Sólo que del número 26 al 35. Que no se deforman nunca. Que protegen suavemente los delicados pies de los niños. Que facilitan la libertad de movimientos. (Con talón cóncavo que permite un calce justo. Arco anatómico. Plantilla porosa que absorbe la humedad. Lengueta acolchada. Suela antideslizante. Capellada de cuero de primera). Livianísimos. Lindos. Y tan resistentes que duran hasta el hermano menor.

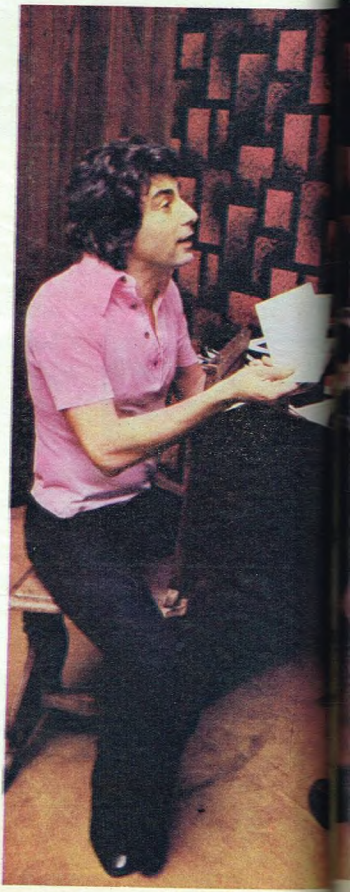
gatic Fábrica: 3 de Febrero 1559 - San Martín, Pcia. de Buenos Aires - Tel. 752-5901/5951 - 755-8080/8130

UNA "VISITA" PERIODISTICA A UN MATRIMONIO JOVEN

CON SATUR Y SEÑORA, A TRES MESES DE CASADOS

Son felices, sin vuelta de hoja. Se casaron hace poco, se entienden, tratan de pasar la mayor parte del tiempo juntos y –además– están esperando un hijo. Así es la vida de Claudio García Satur y de Susana Falbo. Tal cual como se la mostramos a usted.

Susana Falbo y Claudio García Satur: una pareja nuevita —hace sólo tres meses que se casaron—, un matrimonio feliz, un departamento precioso, una vida tranquila y la maravillosa noticia de un bebé en camino.



Claudio y Susana en el escritorio de su departamento de Belgrano. Mírelos bien la cara y vea si no son felices. También...

Estamos en el noveno piso de una de las tantas torres del barrio de Belgrano. Tocamos el timbre (son las dos y media de la tarde) y nos abre la puerta Claudio García Satur.

Inevitablemente, pienso: "El Rolo". El living, más bien tirando a chico, tiene las paredes totalmente recubiertas por cuadros: el primer asombro. No me imaginaba al "Rolo" viviendo entre cuadros, cómodos sillones tapizados en cuero, alfombra verde seco... Aparece Susana Falbo —su mujer desde hace tres meses—, una jovencita mucho más linda en la realidad que en fotografías. Claudio también —pienso— es muchísimo más buen mozo en vivo y en directo. "Qué linda pareja", tan simple como eso fue mi tercer pensamiento.

—Estoy un poco dormido todavía: nosotros nos levantamos muy tarde. Te va a salir una nota con cara de sueño.

—¿Por qué se levantan tan tarde?

—Porque yo me duermo a las seis o siete de la mañana: no logro dormirme antes.

—¿Y qué hacés hasta esa hora?

—Charlo con Susana, tomo café, miro televisión, leo, escucho música, a veces pinto. La pintura es un gran refugio para mí: me deja tranquilo, me limpia la cabeza, me pone contento.

—¿Cómo es la vida diaria de ustedes dos?

—Muy simple; tan simple que casi parece tonta. Nos levantamos una, una y media de la tarde, tomamos un desayuno tranquilo, a eso de las tres y media yo me voy a ensayar al teatro y Susana se va a la facultad (estudia odontología). Estoy de vuelta en casa a eso de las nueve y media de la noche; Susana prepara la co-

como para no serlo: sin que nadie tenga la menor necesidad de aclararlo, se ve que se adoran desde una legua.

Susana cocina para Claudio: uno de los mayores placeres de la pareja es hacer cosas el uno para el otro, despacito, con amor, con dedicación, sin retaceos. Son, lisa y llanamente, "la pareja".

mida, cenamos, tomamos café, miramos televisión. No salimos casi nunca, no vamos a reuniones. De vez en cuando vienen amigos. Los sábados por lo general almorzamos en casa de mi madre, algún que otro domingo vamos a La Plata, a la casa de los padres de ella. Más o menos así todos los días.

—¿Encerrados en el nidito?

—Un poco, eso; pero, aparte, a ninguno de los dos nos gusta salir. Así no más estamos contentos.

—¿Hay planes de tener hijos?

—¡¡¡SSSSIIIII!!!! Para febrero.

Susana, además de ser lindísima, es una persona de dulzura fuera de lo común. Todos sus gestos, su manera de moverse, su forma de caminar, incluso su figura, su rostro y aun su largo pelo rubio —todo en ella— hacen pensar en una de esas "madonnas" flamencas, casi transparentes, que rezuman suavidad e inducen calma.

—¿Cómo es Claudio, Susana?

—Es de Piscis: buenísimo. Lo demás salta a la vista, lo sabe todo el mundo.

—¿Te gusta cocinar?

—Me encanta. Yo trato de hacer recetas nuevas, pero a Claudio lo que más le gusta es el bife con ensalada, no puedo innovar demasiado. Así que carne y verdura.

Y sonrisas, pienso, porque Susana sonríe todo el tiempo, habla poco, es ligeramente tímida, pasa sin hacer ruido, desaparece de la habitación sin que uno se dé cuenta, y de pronto está de nuevo allí, como una sombra luminosa, sentada al lado de Claudio. Y la cara de Claudio expresa la satisfacción de un hombre pleno.

CLAUDIO, EL TEATRO, EL FUTURO

—Contame algo sobre la obra que estás ensayando, Claudio.

—Yo diría que es una obra de corte "independiente". Se trata de un hombre que ha roto con la "formalidad", que vive con un chico que le dejó su hermana: como ha dejado de trabajar le quieren sacar al chico. Esa es la anécdota. Pero el asunto está, en verdad, en que los "dragones" lo quieren atacar, lo quieren hacer entrar en vereda. Es la lucha interna de un hombre que de pronto decide ser según sus propios cánones, que busca su propia verdad: eso le cuesta un precio bastante alto. Se convierte en un paria. Se llama "Payaso por una ilusión", de Herb Gardner. La dirige Vega, y trabajan Marcelo Marcote, Selva Alemán, Gianni Lunadei, Leopoldo Verona y Pepe Novoa.

—¿Estás contento con la obra y con tu papel?

—Contento, sí, por un lado, y preocupado por otro. La pieza tiene poco más de cien páginas, y más de ochenta me tocan a mí; es una obra muy difícil y muy buena.

—¿Tenés planeado volver a la TV?

—He mantenido algunas conversaciones con Canal 13. . ., quizás algunos espectaculares, después se habló de un programa con continuidad. Eso es todo, por ahora.

Ella, la dulzura y la paz; él, un vendaval de entusiasmo, de energía y, también, de responsabilidad.

La casa de Claudio García Satur consta de dormitorio, escritorio, cocina, baño y una pieza más, todo de tamaño justo: ni chico ni grande. El mayor lujo es el balcón terraza, y la vista. Todos los cuartos están empapelados; el cuartito donde Claudio pinta es de color borravino; en el living conté treinta cuadros (había Torrallardona, Norah Borges, Menghi, Julio Barragán, Santiago Cogorno); entre los mil objetos expuestos sobre varias mesas había una lámpara cuyo pie estaba constituido por un reloj de taxi.

UNA VIDA NUEVA Y FELIZ

—¿En qué ha cambiado tu vida, Claudio?

—Mirá, yo estuve casado durante seis años y separado durante cuatro. Imaginate lo que significa salir de esa independencia, de esa total independencia; es un cambio bastante apreciable, que yo sepa. Un cambio desde todo punto de vista. Primero, y obviamente, por la convivencia. Un cambio a favor, por supuesto: estoy muy enamorado de Susana. También significa un cambio en cuanto a la manera de encarar la vida, en lo que atañe a la responsabilidad. Vivir en pareja es hacerse responsable del otro, estar a favor del otro, dejarle suficiente aire alrededor como para que se desarrolle y crezca. Eso es muy importante: no sofocar al otro; a veces las parejas se destruyen porque uno de los dos se cree dueño del aire que res-

Claudio García Satur adora la pintura: en su casa hay más de treinta y cinco cuadros. El también pinta.

pira su compañero. Nada menos cierto; eso lo tengo muy en cuenta. Para algo me ha servido mi anterior experiencia. Pero por más experiencia que uno tenga, la convivencia con otra persona siempre es una nueva experiencia, aunque sea siempre con la misma persona. Susana es muy "nuevita", mirala, parece casi una nena; yo me siento bastante responsable de ella, me siento responsable de su felicidad y de la mía.

—Y además está el bebé en camino.

—Y claro. . . Otro cambio más: seremos tres, cambiarán las relaciones que tenemos ahora. . . ¿Sabés las ganas con que esperamos el chico?

—Decime, ¿club, ejercicio, todo eso?

—NO. Jamás: la vida sana hace daño. Aparte, en el teatro "cocino" todo lo que comí en casa.

CONCLUSIONES DESPUES DE LA VISITA

Cuando llegamos a lo de Satur tenía que cuidarme continuamente de no llamarlo "Rolando" en lugar de Claudio, y supongo que lo mismo le pasaría a cualquiera. No por nada "el Rolo" se instaló en los hogares durante dos años, no por nada le copió el "estilo" medio país. Y es que "el Rolo" colmaba esa parte tan importante del alma femenina (su fabuloso poder de fabular), y al mismo tiempo estaba suficientemente ligado a la realidad cotidiana (su trabajo de "tachero", su casa modesta, sus amigos, la hermana mayor que le cebaba mate) como para que la fantasía resultara verosímil.

En definitiva, lo que todo el mundo se pregunta es si Claudio García Satur no será un poco Rolando Rivas. La conclusión, a mi entender, es que sí, que no puede ser de otra manera, ya que al "Rolo" lo inventó García Satur, y a pesar de las distancias que existen entre la realidad y la ficción, Claudio ha llevado a cabo un poco el sueño de todo el mundo: casarse con la chica más linda del mundo, ser feliz.

HELENA SERROT
Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ

Apurate que ya empieza la función.

Y el fabuloso mundo de
EL CIRCO DE BILLIKEN
se llena de magia, risas, color y canciones con...
EL MONO RELOJERO (En Vivo).
Junto a todos los personajes de Constancio C. Vigil:
MISIA PEPA, LA HORMIGUITA VIAJERA, TRAGAPATOS
y MUCHOS MAS. También, equilibristas,
presdigitadores, payasos y... vos!
Te estamos esperando!

GENERAL PAZ Y JUAN B. JUSTO.

Viernes 20.30
Sábado 16.30 - 19 - 21.30
Domingo 11.15 - 17.30 - 20

"Las chicas buenas no hablan de ciertas cosas."

Las chicas buenas de siempre hablan de política, de literatura, de modas, de tortas. Y hasta del tiempo.

Las chicas buenas de hoy hablan de todo eso.

Pero además, hablan de su cuerpo.

O escuchan lo que les dice su cuerpo (es lo mismo).

Su cuerpo les dice que tienen una zona -el área vaginal- que las hace mujer.

Y que un desodorante íntimo es importante para completar su higiene personal.

Es tan maravilloso sentirse seguras, plenamente femeninas!

Para lograrlo, las chicas de hoy tienen Mistral Intimo. Con él se sienten realmente protegidas por su acción desodorante y su perfume suave, delicado.

Y esa protección es el complemento ideal en la hermosa aventura de ser mujer.

Mistral Intimo tiene además la garantía de toda la línea de productos Mistral, que inspira confianza.

mistral
INTIMO

Para sentirte cómodamente mujer.

OLAF, EL VIKINGO

CASAMIENTO DEL HIJO DEL SENADOR ELIAS SAPAG

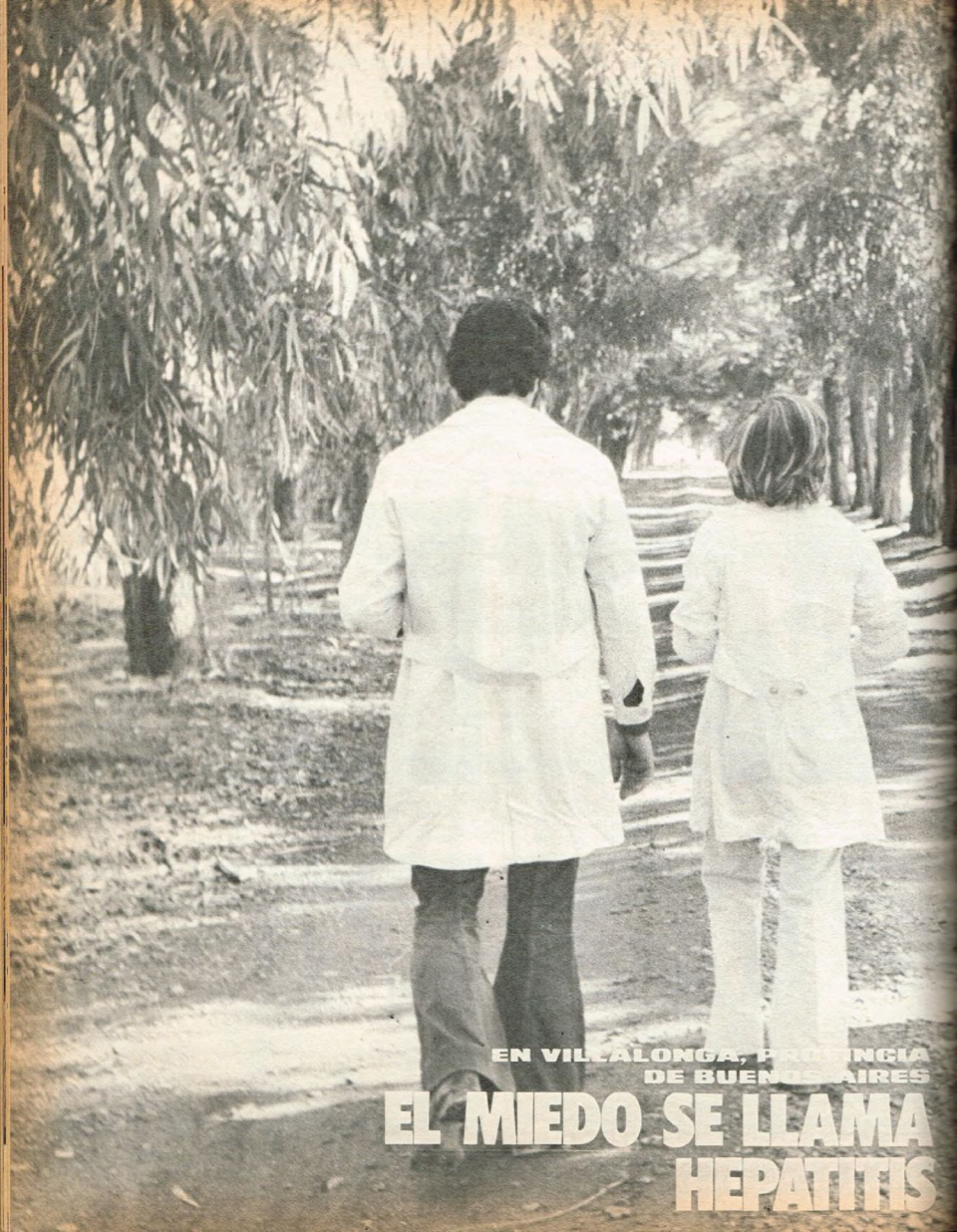
Los novios, Jorge Augusto Sapag, 23 años, futuro abogado, y Adela Martínez Casás, también 23 años. Un poco más atrás, en la iglesia de Santo Domingo, los padrinos: el senador Elías Sapag y su esposa, Alma Cavallo. 1 800 invitados de todos los sectores del gobierno y la política.

El general Otto Paladino, jefe 2 del Estado Mayor del Ejército; el doctor Ricardo Cairoli, presidente del Banco Central; la señora de Cairoli; el director del Banco Central, licenciado Emilio Moreta, y la señora de Paladino. Tema dominante: la situación económica.

El doctor Oscar Eduardo Barletta, ex interventor de ENTel y actual camarista federal, en un aparte con el rector de la Universidad de Tucumán, reverendo Aníbal Fosbery. Se habló del tema de la subversión, de la constitución del gabinete y de la Ley de Acefalía. No hubo pausas.

Trío de senadores: Juan Gregorio Vivas de San Luis; Jorge Juan Posse, de Neuquén, y el dueño de casa, Elías Sapag, también de Neuquén, hermano del gobernador, Felipe Sapag. Los momentos que vive el país fueron comentados en todos los tonos. La fiesta fue en una casona de San Telmo.

Miguel Angel Revestido, secretario de Energía, conversa con el diputado Jesús Porto y el general Miguel Angel Iñiguez, ex jefe de Policía. El diputado Porto debió explicar varias veces el planteo que inició contra José López Rega.



EN VILLALONGA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES

EL MIEDO SE LLAMA HEPATITIS

HEPATITIS: TODO LO QUE HAY QUE SABER

Villalonga. 170 kilómetros de Bahía Blanca. 2.000 habitantes. De pronto, una palabra dramática: Hepatitis. Epidemia. Miedo. Luego, la lucha de los médicos. Esta es la historia. Pero también una radiografía de la enfermedad y las claves para evitarla.

Por MANUEL CALDEIRO. Fotos: ENRIQUE BIANCO (Enviados Especiales)

DESCRIPCION:

El inicio generalmente es súbito, con fiebre, malestar general, anorexia, náuseas y molestias abdominales, seguido pocos días después de ictericia (color amarillo de la piel). La gravedad varía desde las afecciones leves, que duran de una a dos semanas, a una enfermedad grave e incapacitante que continúa durante varios meses, con convalecencia prolongada. En general la gravedad aumenta con la edad, pero lo más común es que haya recuperación total sin secuelas o recaídas.

DISTRIBUCION:

Es de distribución mundial y ocurre en forma esporádica y epidémica, con tendencia a recurrencias clínicas. Los brotes son más comunes en instituciones (colegios, cuarteles, etc.), en barrios de viviendas baratas, en zonas rurales y entre las fuerzas armadas, especialmente en tiempo de guerra. Con frecuencia las epidemias evolucionan lentamente, abarcan vastas zonas geográficas y duran muchos meses. La incidencia en las zonas rurales es más alta que en los centros urbanos. Es más común entre los niños de edad escolar y adultos jóvenes.

AGENTE INFECCIOSO:

En infecciones experimentales de seres humanos se ha demostrado que el agente infeccioso es un agente filtrable que generalmente se supone que es el virus.

MODO DE TRANSMISION:

Se produce por contacto de una persona a otra, suponiéndose que sea por la vía fecal-oral. El agente infeccioso puede encontrarse en las heces y en la orina. No se ha establecido la presencia del agente infeccioso en las secreciones nasales y faringeas, pero esto se supone en bases epidemiológicas. Algunas epidemias bien definidas han sugerido diseminación por el aire. Brotes en los que ha habido un vehículo común han sido atribuidos al agua y a alimentos contaminados, incluyendo leche, carnes rebanadas, ensaladas, almejas crudas o poco cocidas y productos de panadería. El agente infeccioso se encuentra en la sangre circulante antes del principio de la ictericia y durante unos cuantos días después. Por consiguiente, puede verificarse la propagación por inoculación, entre los que usan agujas y jeringas contaminadas, especialmente entre los que utilizan drogas ilícitamente.

PERIODO DE INCUBACION:

De 10 a 50 días, pero comúnmente entre los 30 y 35 días.

MEDIDAS PREVENTIVAS:

Campañas de educación sanitaria con el objeto de lograr un buen saneamiento e higiene personal, prestando atención especial a la eliminación sanitaria de las heces.

Esterilización adecuada de jeringas, agujas y otro tipo de equipo, o el uso de unidades desechables para inyecciones.

A los que viajan a zonas altamente endémicas, como Africa del Norte, Oriente Medio y Asia, se les puede administrar dosis profilácticas de gamaglobulina. Si la permanencia del viajero en esos lugares habrá de ser por un período no mayor de dos meses, se recomienda una dosis única de 0,02 ml por kilogramo de perso corporal. Para

permanencias más prolongadas la dosis debe elevarse a 0,06 ml por kilogramo y repetirse con intervalos de cuatro a seis meses.

Ante un caso de hepatitis el médico tiene la obligación legal de denunciarlo a las autoridades sanitarias. El paciente debe ser aislado durante las dos primeras semanas de la enfermedad y, por lo menos, una semana después de que aparece la ictericia.

Debe extremarse el cuidado en la eliminación sanitaria de las heces y orina del paciente, desinfectando adecuadamente los artefactos que utilice. Durante el período de la enfermedad el paciente deberá usar una vajilla propia que no deberá compartir con ningún familiar.

No existe vacuna para la inmunización activa de la hepatitis. Se obtiene inmunización pasiva con gamaglobulina, en dosis de 0,02 ml por kilo de peso corporal, administrada por vía intramuscular lo más pronto posible después del contacto con un enfermo. Esta inmunización pasiva se recomienda para todas las personas que viven en el mismo domicilio del enfermo.

CONTROLAN EL AGUA PARA FABRICAS DE SODA

LA EPIDEMIA

Hacia fines del mes de abril Irma Haydée de Wallmann comenzó a sentir los síntomas de una gripe. Naturalmente la señora de Wallmann, que es la farmacéutica del pueblo de Villalonga, no le dio mayor importancia y tomó de las estanterías de su negocio unos sellos antigripales. Villalonga es un pequeño y progresista pueblo perteneciente al partido de Carmen de Patagones, en la provincia de Buenos Aires, y distante unos 170 kilómetros al sur de Bahía Blanca. Como en todo pueblo chico allí la vida se desarrolla en una plácida calma, sin que casi nunca ocurra algo demasiado extraordinario, algo que trascienda más allá de sus propios límites. El último acontecimiento que conmovió a los 2.000 habitantes de la planta urbana de Villalonga había sido la pavimentación de las calles del pueblo. Fue una obra en conjunto de toda la comunidad; los frentistas integraron un consorcio y todos los vecinos colaboraron activamente para que hoy Villalonga exhiba con orgullo todas sus calles asfaltadas.

Tres días después de que la habían aparecido los primeros síntomas de gripe a la señora de Wallmann, éstos no cedían y, por el contrario, aparecieron nuevos malestares: falta de apetito, náuseas y molestias abdominales. Una mañana al mirarse al espejo se encontró con que su rostro tenía un pronunciado color amarillo. Con sus conocimientos bastante amplios de medicina la señora de Wallmann sospechó de qué se trataba pero por las dudas consultó a un médico. El doctor Eduardo Arancibia la revisó y confirmó su sospecha: hepatitis. Ninguno de los dos se alarmó, esta enfermedad se da habitualmente en los meses de otoño y se prolonga durante el invierno. Era al parecer un caso aislado dentro de los límites de lo estadísticamente probable. Pero a los pocos días aparecieron ocho casos más y eso sí ya alarmó al doctor Arancibia, que es, además de médico del pueblo de Villalonga, delegado del Ministerio de Bienestar Social de la provincia. Aunque estos casos, algunos en la planta urbana y otros en la zona rural, no permitían todavía suponer que se estaba ante el comienzo de una epidemia, el doctor Arancibia cumplió de todos modos con lo que establece la ley 15.465 de denuncia obligatoria para las enfermedades infecciosas transmisibles, alertando a las autoridades de la Zona Sanitaria I de Bahía Blanca sobre la novedad. Diez casos más de hepatitis aparecidos en el mes de mayo ya no dejaban ninguna duda: se estaba frente a una epidemia, y Villalonga, el pueblo donde nunca ocurría nada demasiado importante, comenzó a aparecer en los diarios de todo el país. En tanto la epidemia parecía extenderse, 33 nuevos casos se producen, además de en Villalonga, en las localidades de Stroeder, Pihue y Pedro Luro. La Zona Sanitaria I monta un operativo para controlar el brote encabezado por el doctor Carlos Ramón Moreno, y en él colaboran el médico sanitarista Hugo Bugarini; el jefe de estadística Pedro Saint Pierre y el secretario administrativo de la Sección Técnica, Jorge Alberto Marks.

Esta comisión toma rápidamente todas las medidas sanitarias aconsejables en estos casos, pero se encuentra con el problema de que se agotan rápidamente las existencias de gamablobulina de que disponían.

La gamaglobulina es un concentrado de suero humano que, aplicado por vía intramuscular, aumenta las defensas del organismo. En casos de epidemia de hepatitis (u otras enfermedades para las que existe una vacuna específica) se les suministra especialmente a los familiares del enfermo para evitar el contagio. A medida que aparecían nuevos casos, la tranquila población de Villalonga comenzó a alarmarse. Pero en ningún momento cundió el pánico. El doctor Arancibia reunió en el club local a más de 300 madres a las que instruyó acerca de las medidas sanitarias a tomar para evitar la propagación del brote. Otro tanto hizo el delegado municipal, recorriendo diariamente las calles de Villalonga con una camioneta provista de altoparlantes, por los que se le informa a la población cómo debe comportarse en la emergencia.

El doctor Arancibia es un sanjuanino radicado hace más de 15 años en Villalonga. Sumamente activo, con gran sentido del humor y mucho ascendiente sobre la gente del lugar, a él se debe en gran medida que el pueblo se haya mantenido en calma en esta emergencia.

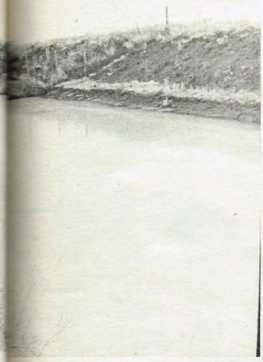
—¿Cuántos médicos hay en Villalonga, doctor?

—**Médicos somos dos, aunque**

• Hugo Bugarini, Jorge Alberto Marks y Pedro Saint Pierre, pertenecientes a la Zona Sanitaria I, que desde Bahía Blanca tomó rápidas medidas para evitar la propagación de la epidemia.

Con una camioneta provista de altavoces, el delegado municipal y el doctor Arancibia instruyen a los pobladores de Villalonga sobre las medidas sanitarias que deben tomar para evitar contagios.

El doctor Eduardo Arancibia, médico de Villalonga, debió multiplicarse para atender a decenas de enfermos. De este canal se obtiene el agua que consume la población. Se la controla severamente.



también está doña María, pero ella hace "traumatología".

—¿Alcanzan?

—En épocas normales sí, claro que durante la epidemia tuvimos un poco de jaleo, pero el brote ya está controlado y pronto todo habrá de volver a la normalidad. La Zona Sanitaria I ha actuado rápida y eficazmente y ya disponemos de la cantidad de gamaglobulina para inocular a los contactos familiares. Nosotros aquí por nuestra parte hemos procedido a la limpieza de los depósitos de agua potable y las dependencias sanitarias de la totalidad de las viviendas de la planta urbana de Villalonga. También hemos controlado los establecimientos donde se producen alimentos, especialmente la panadería y la fábrica de soda, y hemos desinfectado las escuelas. Afortunadamente este tipo de hepatitis no es una enfermedad demasiado grave. Difícilmente deja secuelas si se trata adecuadamente; en el caso de Villalonga, este mal trance sirvió al menos para comprobar que la comunidad, convenientemente informada, sabe reaccionar sin pánico y colaborar con las autoridades sanitarias para erradicar el mal.

A quién se le ocurriría llamarlo simplemente cassette?

Con cinta "low noise", para grabación profesional de alta fidelidad.
Keniassette: nombre propio del cassette.

KENIA

En cassettes y magazines, nadie tiene más experiencia.

150.000 EJEMPLARES AGOTADOS EN DOS MESES. LA NUEVA NOVELA DE GARCIA MARQUEZ YA VA POR LA TERCERA EDICION

RADIOGRAFIA DE UN BEST SELLER

PRODUCCION: EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Y NANI FERRARI

RAZONES PARA UN EXITO EXTRAORDINARIO

● **Un best seller generalmente trae otro. Mucho más si el primero se llama "Cien años de soledad".**

● "El otoño del patriarca" viene anunciándose desde 1968. **Siete años de expectativa** —y tratándose de un libro de Gabriel García Márquez— han provocado algo así como una ansiedad unánime en el público lector.

● **El título es, además de un hallazgo poético de primer orden, corto, preciso, sintético.**

● La tapa es sencilla y hermosa.

● **Gabriel García Márquez es, junto con Jorge Luis Borges, el más discutido, admirado y exaltado escritor del mundo de habla hispana.**

● La historia de amor entre el Patriarca y Manuela Sánchez contiene algunos de los estallidos de belleza más perdurables de la historia de la literatura escrita en castellano.

● **El Patriarca es un personaje fuerte, de rasgos acusados, inolvidable.**

● El tema (ascenso, apogeo, decadencia y muerte de un Poderoso) atrapa desde la primera página.

● **El libro está en todas partes. Ninguna librería, ningún puesto de revistas carece de, por lo menos, un ejemplar.**

● Pese a su novedad estilística (párrafos larguísimos, cambio de primera a segunda y después a tercera persona, tiempos de verbos no correspondientes, etcétera) **es fácil de leer.**

● **La poesía —ingrediente esencial del estilo de García Márquez— no es de "torre de marfil"; está apoyada permanentemente en sucesos y personajes reconocibles por cualquiera.**

● Gabriel García Márquez ya ha producido varias obras excepcionales. Es un escritor seguro.

● **No leer a García Márquez es "out". Leerlo es imprescindible para "estar en la cosa".**

● "El otoño del patriarca" está recorrido por un humor que va desde la sátira hasta el sarcasmo, pasando por la ternura y lo mágico. Un humor que provoca sonrisas o carcajadas es siempre eficaz.

● **El libro resiste más de una lectura. Es un libro para releer. Dentro de diez años seguirá fascinando.**

● Tuvo un lanzamiento único.

● **El libro conmueve sin condescender. Si tiene "golpes de efecto", éstos están jugados de manera tal que se los reconoce como imprescindibles para el desarrollo de la trama.**

● Tuvo una crítica que no escatimó elogios. Y, casi sin excepciones, fue abrumadoramente favorable.

OPINAN LOS

Irma de Lunarot: "Estoy leyendo «Cien años de soledad». Ni bien supe de la existencia de este nuevo libro vine a comprarlo. García Márquez me encanta."

Diego Facio: "Leí «Cien años de soledad» y me enloquecí. Por eso compré «El otoño del patriarca». Espero que sea tan bueno como el otro."

Miguel Angel Mussa: "García Márquez es un maestro. No puedo dejar de leer su nuevo libro."

Ana de Rodríguez: "Aparte del hecho de que me fascina García Márquez, oí hablar del tema del libro. Me interesa."

Carmen Imurritegui: "Es mi primer García Márquez, algo imperdonable. De este libro escuché comentarios tan favorables que no quise dejar pasar la oportunidad."

Cristina Palumbo: "García Márquez es uno de los grandes escritores contemporáneos. Una garantía de que el libro va a ser bueno."

Eva Castro de Makinistian:

LA APARICION DE "EL OTOÑO DEL PATRIARCA" HA PRODUCIDO UNO DE LOS "BOOM" DE VENTAS MAS ESPECTACULARES DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. MAS ALLA DE LAS OPINIONES ACERCA DE SU OBRA, EL NOMBRE DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ APARECE, UNA VEZ MAS, ASOCIADO AL EXITO. UN CASO PARA EL ASOMBRO.

EN CONTRA

Tenía pensado hablar del esplendor estilístico de "El otoño del patriarca", de esa poderosa movilización del idioma, de ese novedoso reclutamiento de palabras con que García Márquez organiza un lenguaje que, aunque comparta con el nuestro la materia prima, es otro; un lenguaje que nos propone una experiencia ajena a nuestro trato diario con el lenguaje común. Después lo pensé mejor y me dije que si uno elude la cuestión del estilo de "El otoño del patriarca" no tiene casi de qué hablar. Porque la novela es, o me parece a mí, un experimento logrado y sin embargo estéril de reducirlo todo a mera alimentación del estilo, de sacrificarlo todo a la provisión de una prosa hermosísima y deslumbrante. Las realidades que el libro quiere interpretar quedan relegadas a meros pre-textos del texto escrito. Sirvientas del estilo, obligadas a someterse al juego de los verbos, de los adjetivos, de las metáforas y de las imágenes, no se expresan por sí mismas y, finalmente, son convidadas de piedra en el banquete verbal.

MARCO DENEVI

EN CONTRA

El libro me decepcionó. Básicamente, porque no obstante la belleza poética de muchas de sus páginas y la temperatura entre grotesca y dramática de muchas otras, hay un constante desnivel entre la calidad de esa escritura y lo que se narra que, en mi opinión, se hace previsible hasta la fatiga. Por lo demás, y en contra de todas las apariencias, sigo creyendo que el mejor libro de García Márquez es "El coronel no tiene quién le escriba".

ALBERTO GIRRI

NI A FAVOR NI EN CONTRA

En El otoño del patriarca el entusiasmo y la admiración no surgen espontáneamente como en Cien años de soledad. Requiere del lector un esfuerzo de análisis. El resultado de este esfuerzo, además de la satisfacción de haberlo realizado, deparará opiniones diferentes según la índole de cada cual. Unos corroborarán su entusiasmo. Otros sonreirán escépticos. Quizás haya alguno defraudado. Y todos tendrán un poco de razón.

DELFIN LEOCADIO GARASA
(RADIO NACIONAL)

A FAVOR

¿Cómo volverse un lector inocente? ¿Cómo despojarse de la memoria, del archivo de datos, de las incontables historias y fábulas que tejieron el mito de un escritor? ¿Cómo?, me pregunté en mi cuarto esa noche, antes de empezar a deshojar el otoño. Es que "Cien años de soledad", recordé, había sido tan milagroso para mis veintitantos años como lo fueron también "Sobre héroes y tumbas", "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" o "Sandokán, el tigre de la Malasia", hace ya mucho tiempo.

No sé si logré sentirme inocente (es decir, desprejuiciado y libre, como si de García Márquez no conociera una sílaba), pero abrí el nuevo libro con ansiedad y delicadeza.

En el torrente del amor cualquiera se pierde, y recordar detalles es tarea intelectual y anecdótica. Entre las páginas de este libro de fuego, como entre las sábanas de un lecho de fuego, sentí el escozor y el burbujeo caliente que suelen sentirse rara vez en una playa solitaria, en un atardecer sin hora. En esa borrachera recorrí la cautivante textura de un largo sueño. Sentí envidia de que alguien supiera antes que yo lo que también busco: esa fuente sagrada donde brotan palabras que significan todo: es como si el otoño me hubiera llenado los oídos y el corazón de pájaros. De esa bandada infinita (todos los plumajes, todos los gorjeos) uno nunca sabe qué es lo que quedará en la jaula del tiempo. Sé que he gozado este libro. Ojalá (no por García Márquez, sino por mí) dentro de diez años pueda confundir esta noche, este otoño, con aquella otra de 'Cien años de soledad" y hacer de las dos una sola e imborrable fiesta.

ORLANDO BARONE
(CRITICO DEL DIARIO "CLARIN")

LECTORES

"Tema y autor me parecen sinónimos de gran literatura."

José Blanco: "Para mí es el mejor autor contemporáneo. Ni más ni menos."

Cecilia Obarrio de Amadeo Lastra: "García Márquez es una garantía. No dudo de que el libro me va a gustar, como «Cien años de soledad»."

Evencio Soto: "He leído todo lo que escribió García Márquez. Nunca me defraudó."

Julia García de Fabre: "Después de leer «Cien años de soledad», no podía dejar de hacer lo propio con «El otoño del patriarca»."

Silvia Syulis: "Por ser latinoamericanos, el tema nos toca muy de cerca. Además, soy fanática de García Márquez."

Ramón Lonasco: "Leí a García Márquez en el colegio. Ahora quiero redescubrirlo a través de «El otoño del patriarca»."

Diego Fabre: "Busco en este nuevo libro una continuidad de la magnífica obra de García Márquez. Estoy seguro de que la voy a encontrar."

¿MARTIN FIERRO O MARTIN "PLOMO"?

Los premios fueron bien entregados. La conducción muy buena. Pero nuestro título tiene un solo destinatario: la desorganización. Año a año, el público pierde interés en ésta, que, sin duda, debiera ser la fiesta más importante del ambiente artístico argentino.

JORGE DE LUJAN GUTIERREZ y
AGUSTIN BOTTINELLI
Fotos: EDUARDO FORTE y
JAIME GONZALEZ COCIÑA

● Muchas ausencias y pocas figuras notables en la fiesta de A.P.T.R.A. Excusa: la reunión de los actores en la Casa del Teatro por falta de pago a los colegas de los canales 11 y 9.

● Por primera vez en la historia de los Martín Fierro, los premios se entregaron "a pico seco" y desde la platea de un teatro. Otro hecho que marcará esta decimosexta entrega: el retorno de Cacho Fontana a la animación de un espectáculo.

● El primer berrinche de la noche. Fue protagonista involuntaria Zita, la viuda de Troilo. Ella tenía asignado un palco para cuatro personas; cuando llega encuentra que allí está instalada una cámara de Canal 13. Después le dieron ubicación en las plateas.

● El vestido de los comentarios mayúsculos. Lo portaba Irma Roy. Era algo así como una mezcla de la ropa de María Estuardo y la Cenicienta. Uno en cualquier momento esperaba que una varita mágica saliera de sus manos para reforzar el clima de cuento de hadas que la rodeaba.

● A las 22.55 horas del lunes hizo su entrada el gran personaje de la noche: un gato negro que se paseó orondo por el escenario. Responde el nombre de Bere (por Marisa Berenson, la modelo); es en realidad una gata y no tiene dueño conocido. Fue la estrella de la jornada.

● Hubo una distinción para una locutora que hizo escuela: Tita Armengol. Fue la primera voz femenina que grabó la hora para las consultas telefónicas. Ella es "la señorita 113". Su premio fue elogiado.

● El chiste de la noche. Hubo un premio para Ricardo Halac (el escritor), que se encuentra en México. Lo recibió Mayte Carrol, una actriz mexicana que está de paso por Buenos Aires. Sus palabras sorprendieron y después provocaron la carcajada: "En México tenemos varios premios de éstos; unos los que compramos y otros los que vendemos. En este caso todo debe ser muy lindo, pues está ganado a pulso. . ."

● A las 21.40 horas Cacho Fontana estaba en un camarín del teatro Astral con la camisa arremangada, una lapicera y un montón de papeles en la mano. Intentaba armar todo el espectáculo a quince minutos de su comienzo. No era su culpa. Las autoridades de A.P.T.R.A. no tenían resuelto quiénes recibirían los premios, por ejemplo, ni el mecanismo real que debería llevar la entrega. Una lástima.

● La más elegante de la noche: Blackie. Vestido tejido al crochet, color marrón y canela. Un abrigo de visón haciendo juego. Zapatos tipo "Guillermina", cartera italiana de cuentas y sobrias alhajas de oro.

● Y en un remanso, apenas un segundo, que se tomó Cacho Fontana para respirar, apareció de la nada Graciela Alfano (había entregado un premio a Marcelo Simón) y empezó a hablar. Nadie se lo había pedido, es obvio. Sería por eso que no sabía qué decir. Confesó que no sabía que hacía en ese lugar. Su escote, generoso pero no exagerado, fue muy comentado.

● Cuando subió Irma Roy para recibir su Martín Fierro en el rubro "Actriz en personaje protagónico", el encargado de entregárselo fue el actor Angel Magaña. Mientras dejaba la estatuilla en manos de Irma Roy, dijo con voz clara: "Es para mí un orgullo entregar un Martín Fierro que yo nunca tuve. . ." Hubo un silencio que se podía mascar, y después un aplauso calentito que duró cuarenta segundos.

● El gesto de la noche. Premio para Enrique Alejandro Mancini en la sección "Animador de radio". El ganador no estaba. Nadie subía a recibir el premio. Finalmente, la mano en alto de Juan Alberto Badía (uno de los postulados en la misma terna) señaló a Fontana que él subiría a tomarlo en nombre de su colega. Se cayó al subir. Hace tan sólo diez días se quitó un yeso de su pierna derecha. Dijo pocas y buenas palabras.

● En la platea, y flanqueada por sus padres, estaba la mujer de Cacho Fontana, Liliana Caldini. Un rato antes, en los camarines, ase-

Blackie se robó los elogios. Por su elegancia y sobriedad. Premio por "Programa periodístico de radio". Justo.

guró que "la nerviosa de la noche" era ella. Todo por la "rentrée" de su marido.

● El aplauso de la noche: para Ricardo Espalter, el uruguayo de "Hupumorpo". Su emoción fue sincera y eso se nota.

● **Confusión a la hora de llamar a alguien para que le entregara el premio a Diana Maggi. Cacho Fontana avizoró el horizonte de las plateas y detectó a Doris del Valle: No podía recordar su nombre; si, en cambio, el de su personaje en el sketch "El mago ucraniano" en "El chupete": Moyra. Por ese nombre la llamó. Ella respondió. El público lo festejó.**

Tita Armengol, la voz de la hora, "La señorita 113", recibe su mención especial. Reconocimiento afectuoso de la platea. Fontana muestra la plaqueta.

El nombre de Betty Elizalde acaba de cruzar el aire, distinguiéndola como animadora de radio. "Finalmente le conocemos la cara", dijo Fontana. "Qué lástima", contestó ella.

El papelón de la noche. Nadie se lo pidió. Pero Graciela Alfano insistió en decir algo, cualquier cosa. Bastaba con su natural hermosura. Lo demás sobraba.

Otro de los grandes aplausos de la noche. En la sección "Actor de reparto" Luis Politti obtuvo un merecido premio. Cálido saludo de Antonio Grimau, su compañero de terna.

● Usted lo vio desde su casa, tranquilito. Pero desde el Astral la cosa fue algo diferente. Cacho Fontana no sabía a quién llamar para entregar los premios. Los tironeos de saco, los papelitos que pasaban de mano en mano, las miradas desesperadas en busca de ayuda, eran los síntomas superficiales de la desorganización. En los huecos que había que hacer para que el canal pasara los avisos, en el teatro se producía una verdadera estampida: a fumar un cigarrillo en el hall, a saludar a los conocidos, a reclamar algún premio o a asumirse a la confusión general.

"Bere" la gata. Fue el gran personaje de la noche. Tuvo más "rating" que muchos famosos. Cruzó el escenario en varias oportunidades. Atrás el decorado, sacado del baúl de los recuerdos.

Angel Magaña, Irma Roy y Jorge Fontana. Sobretodo al hombro, el actor fue el encargado de entregar el Martín Fierro a Irma Roy. Hubo emoción real.

● **Martha Albertini estaba "vestida como para premio". Un tocado blanco la envolvía. Unos rulitos le caían, como al acaso, por la frente. Un pañuelo de gasa con una rosa aplicada le tapaba el cuello. Se enojó porque algunos fotógrafos no la reconocieron; dicen que parodió la frase de Humphrey Bogart al decir: "Uno no es famoso hasta que no saben deletrear su nombre en Borneo".**

● Todos los estilos se dieron cita. Desde el "qué me importa" hasta los que hacían ruido y todo, como el de Karen Mails, la vedette. Una especie de peto y espaldar de armadura la ceñía al torso, un sombrerito sin alas la coronaba. Todo en rígido metal. Brillaba y hacía realmente ruido.

● **El final. Mientras se desarmaban las cámaras de televisión. La gente (famosos, curiosos e ignotos) se apiñaba en el hall. Para colaborar al clima general se apagaron las luces. Las despedidas se hicieron a rigurosa oscuridad. Afuera no quedaba nadie. Hacía mucho frío.**

Liliana Caldini. Llegó muy temprano y se fue antes que nadie. En la foto, flanqueada por sus padres. Se la vio nerviosa, pero muy linda.

Marilina Ross y dos premios: uno para su novio, Jorge Martínez, y el otro en representación de Federico Luppi (mejor actor). La más simpática de la noche.

● Durante todo el espectáculo hubo un hombre que salvó baches, que tapó con su sentido y capacidad profesionales los infaltables ingredientes de una mala organización, que supo qué decir cuando "le cambiaban el libreto sobre la marcha", que "se jugó" una muy difícil, ya que todos querían saber si él seguía siendo el mismo o no. Y Jorge Cacho Fontana demostró que todavía sigue siendo el mejor.

¿Y QUE DICE MANRIQUE DE LAS

RENUNCIA DE LOPEZ REGA

Evidentemente José López Rega no era recomendable consejero de cabecera de la Presidente de la Nación. Pero de todas maneras, aun perteneciendo al mundo de lo anecdótico, concentró miradas y críticas en suficiente cantidad como para conmover el esqueleto de la política oficialista. No creo oportuno entrar en mayor análisis sobre su personalidad, porque no debe hacerse leña del árbol caído, a más de que en este caso, entiendo, todo está dicho. Lo lamentable del proceso es que entre tantos argentinos capaces la Primer Magistrado lo haya seleccionado para ejercer las responsabilidades que fue adquiriendo poco a poco. Su gestión ha dejado seriamente deteriorado al poder. Esto no puede ocultarse. Es de desear que la dura lección se convierta en positiva experiencia. El país reclama prestigio y jerarquía en quienes lo gobiernan, y este reclamo exige buen ojo —y buena suerte— en la selección de los colaboradores.

ELECCION DEL PRESIDENTE PROVISIONAL DEL SENADO. LEY DE ACEFALIA

Son episodios de una misma y profunda crisis. Y todos ellos apuntan a una transformación y replanteo de fuerzas con miras al poder futuro. No descarto la posibilidad de que ante el desprestigio creciente del Poder Ejecutivo, y frente a la posibilidad de que terminase en caducidad absoluta, se haya buscado seriamente una fórmula institucional de solución. Pero tampoco descarto la posibilidad de que quienes han sido aliados y corresponsables de nuestro lamentable estado de cosas apuntalando o silenciando los errores de gobierno, se hayan decidido por armar el cauce de su justificación y supervivencia, recreando sobre las falencias del Poder Ejecutivo una nueva "Concordancia" como si nada hubiese ocurrido. Exacto es señalar las principalísimas responsabilidades de la Presidente de la República, pero no deben olvidarse las de aquellos que la indujeron, con la tolerancia o con el aplauso, a cometer errores. De ahora en más se ha legislado un camino de debilidades como si los contubernios pudiesen asegurar la fortaleza de un ejecutivo, heredero de otro débil, pero que naciera de 7 millones de votos. Sostenemos que el pueblo, que soporta ya la amenaza de la miseria como consecuencia de tantos desatinos, es el único que puede y debe dar soluciones a nuestras graves cuestiones.

A la tutela de la verticalidad se la quiere reemplazar con la tutela de los arreglos a espaldas del pueblo. Sin intención de dar la imagen de agorero creo de mi responsabilidad señalar que dudosos y peligrosos momentos le tocarán al país en el caso de que la línea presidencial sea continuada con estos intentos de fabricar un Presidente de la Nación, contranatura y de discutible constitucionalidad.

¿SE ENFRENTARON EL PODER SINDICAL Y EL DE LAS FUERZAS ARMADAS?

La pregunta se admite, ya que tanto la CGT como las Fuerzas Armadas salieron de cauce durante el proceso. Aquí cabe decir que cuando ello ocurre es porque el sistema ha perdido su equilibrio. Y el responsable del equilibrio y balance de los factores componentes es el Poder Ejecutivo. Pero cabe decir también que cuando estos factores de poder tienden, por una u otra razón, a convertirse en el todo, se pudren, se descomponen, se desnaturalizan. Por donde el interrogante que se me plantea cala hondo en nuestra situación nacional y es un tema que debe preocuparnos a todos. De cualquier manera no es posible ocultar que tanto el poder sindical como las FF.AA. se movieron durante el proceso, pero sin enfrentarse, por lo que no puede hablarse de predominio de ninguno. Según mi información, que es buena, hubo una complementación tácita que no fue producto de un entendimiento prestablecido sino el resultado del "miedo al vacío" que les hizo cuidar la institución presidencial. De todas maneras, el país absorbió un duro castigo en una reyerta de desaciertos, terquedades y miopías. . . , la víctima es el pueblo, que siempre tiene presencia cuando hay que hacer frente a los altos costos de la conducción de gobierno.

SITUACION ECONOMICA

La situación puede calificarse con una palabra: descontrol. Estamos ante una inflación de más del 200 % anual que hace imposible aplicar una razonable política de precios y salarios, impide equilibrar el presupuesto público, destruye el ahorro y desalienta la inversión productiva. Y hasta escapa de las posibilidades de emisión de moneda para mantener la liquidez. El sector externo ha llegado a un extremo crítico de vulnerabilidad y la producción ha comenzado a decaer juntamente con el bienestar.

El país ha dejado de preocuparse de su desarrollo económico y social para convertirse en un campo de batalla donde todos pujan por quedarse con una porción mayor de la torta, cada vez más reducida.

Cualquier solución económica debe ahora pasar, primero por una reasunción del poder por parte del Gobierno, que transforme aquella puja en una situación de orden y cooperación. A partir de allí deberán controlarse ciertas variables básicas. El tipo de cambio habrá de mantenerse a un nivel realista, al igual que los precios internos y externos de los productos exportables.

El salario real deberá sostenerse, pero excluyendo a esta variable de luchas intersindicales o entre partes, cuyos fines no son los deseables en una sana negociación y que sólo llevan a incrementos engañosos e inflacionarios. La productividad debe ser alentada en todos los órdenes y no sistemáticamente penalizada como lo es hoy.

El presupuesto público debe sanearse comenzando con la racionalización de las empresas del Estado. La inversión pública debe ser nuevamente motor del desarrollo, complementando a la inversión privada, que deberá recuperar su nivel como respuesta a expectativas de estabilidad y de una razonable rentabilidad empresaria.

Los precios deberán liberarse dentro de un mecanismo de compromiso por parte de empresas líderes de no efectuar aumentos anticipados a sus costos, con seguimiento por autoridades económicas.

Acepto los sistemas de indexación, en cuanto a su aplicación en transacciones financieras, créditos y deudas fiscales, pero creo que su aplicación requiere, de todas maneras, reducir el ritmo inflacionario a no más del 30 % anual.

La actuación directa del Estado en la actividad económica deberá dejar paso gradualmente a su acción en el campo social, por ejemplo: previsión, salud, educación y vivienda. Soy privatista en lo económico, pero estatista en lo social. Entiendo que la política económica debe buscar también una redistribución de la riqueza de carácter regional. Esto está dentro de nuestro ideario federal.

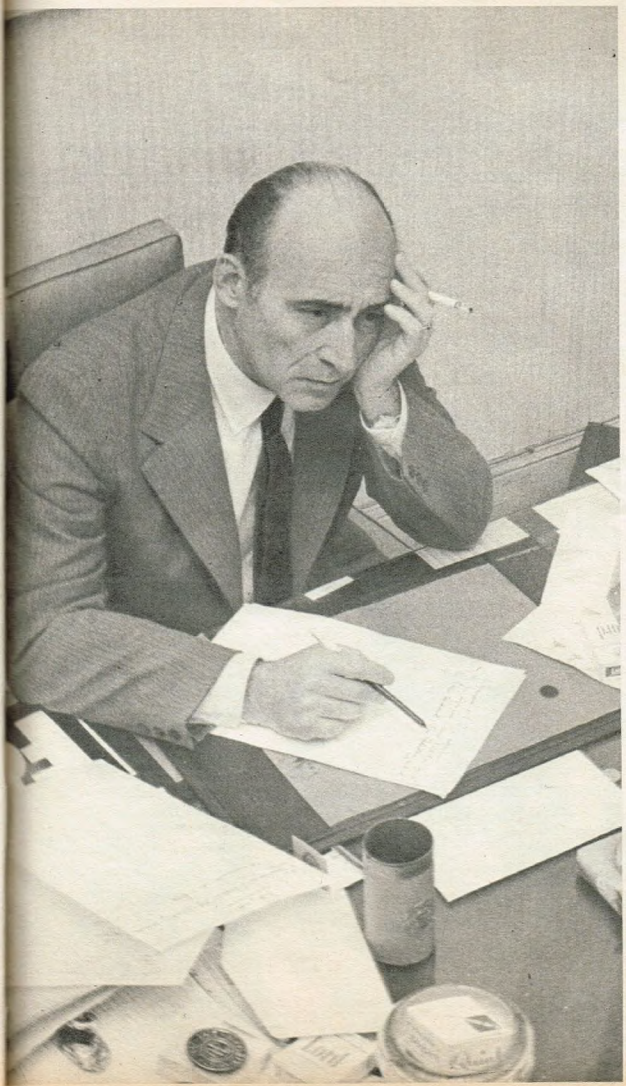
RESPONSABILIDAD DE LOS OBREROS Y EMPRESARIOS FRENTE A LA CRISIS ECONOMICA

Las fuerzas económicas y sociales del país, representadas por el empresariado y por el movimiento obrero organizado, asumen en estas circunstancias críticas responsabilidades complementarias a sus misiones sectoriales específicas.

Ejercerías, como factores de poder, es su obligación para con sus representados, pero esencialmente, para con el país. La Argentina cuenta con un movimiento obrero con real vigencia en el orden de su responsabilidad y gravitación en el campo de las decisiones tanto políticas como económicas y sociales. Esta es la realidad. Esa presencia gravitante que, además, en determinadas circunstancias, lo obligan a enfrentamientos también de carácter político, puede hacerle perder no sólo la esencia de su función sino también perder opinión pública y levantar temores de otros sectores de poder frente a una posición que tienda a ser hegemónica. Hay que señalar que el poder se pierde cuando no se lo ejerce por "verticalismos", o se lo ejerce con exceso. Ninguno de los dos caminos conduce a un equilibrio social transformador.

Las fuerzas empresarias, como fundamentales elementos dinámicos de creación de riquezas, tienen por función esencial el producir, colocando la producción al servicio del enriquecimiento nacional como herramienta de movilidad social. La coyuntura las obliga a un criterio social que revalide el sentido humano de la propiedad, lo que no obsta para que los beneficios justos sean el incentivo que movilice las calidades de iniciativa y creación.

COSAS QUE PASAN?



ROL DE LAS FUERZAS ARMADAS

Hace poco más de dos años las FF. AA. entregaron el poder, y no es posible, hoy, olvidar el lenguaje y los hechos tristes que saludaron su despedida. Pero el tiempo pasó muy rápido y ya hay quienes piensan en ellas como clave para la salida de esta crisis. Y es ahora que las fuerzas armadas, en función cívica y docente, deben obligar con su "no presencia" en lo político a que las fuerzas cívicas tomen conciencia de su tremenda responsabilidad y a que los hombres comunes aprendan el valor del sufragio.

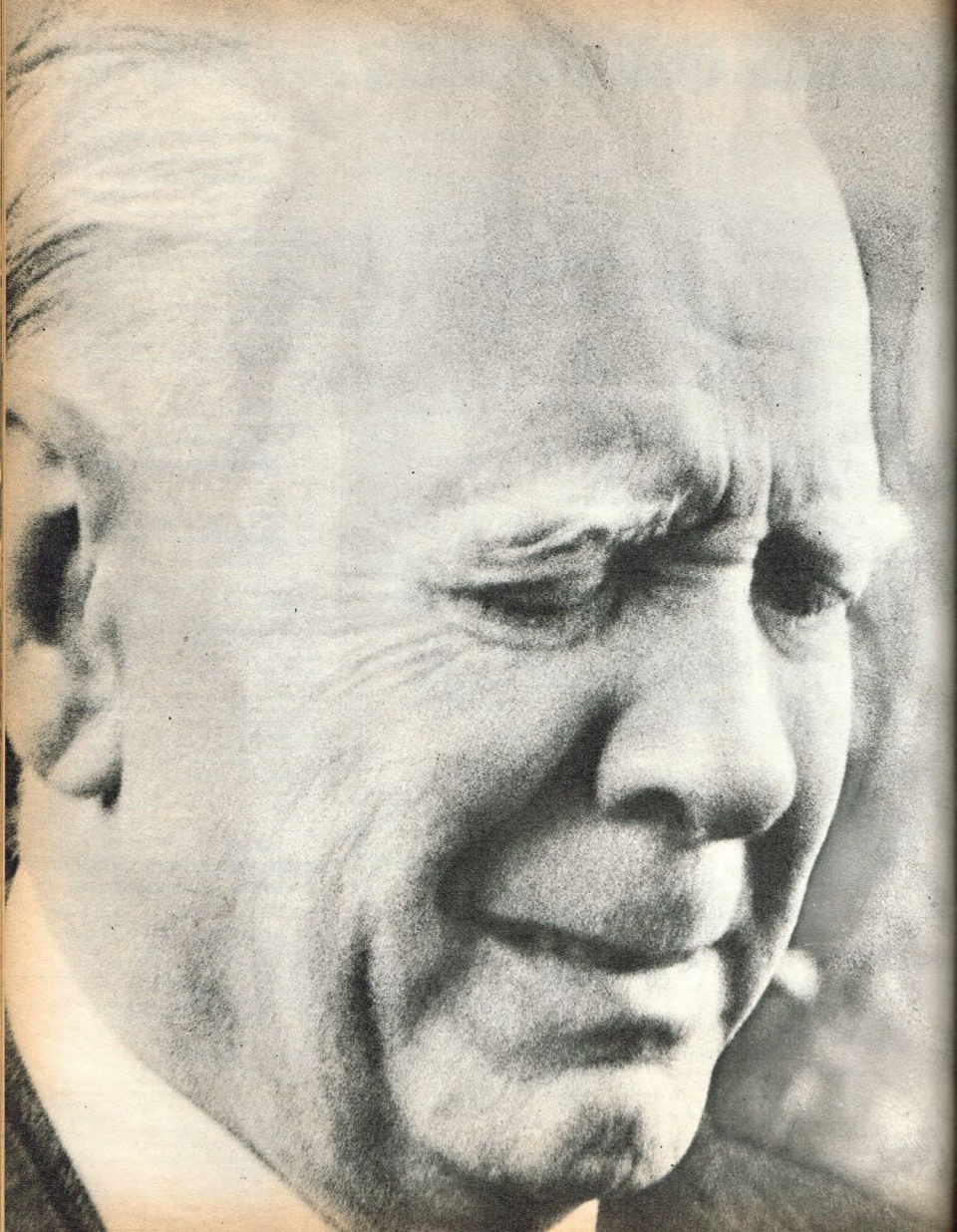
¿CRISIS SUPERADA?

De ninguna manera. Las actitudes no han hecho más que soslayar problemas desplazándolos para un más adelante incierto. Y estas incertidumbres son políticas e ideológicas en su resumen final, expresión de una crisis total que se inicia en la crisis moral que nos domina y abochorna. Repetidamente he sostenido que lo que nos sucede está tan bien compuesto que no puede ser casual. El país, con su deterioro en la producción, con sus cauces de movilidad social obstruidos y con su base social mallherida está siendo precipitado a la disociación. Con la bandera de la "no dependencia" se nos ha llevado a los más absurdos sometimientos en nuestra marcha hacia la miseria. Es así que debemos convenir que el "idiotismo útil" ha dominado a muchos de los que manejan resortes del poder que, a lo mejor, creen estar haciendo por la libertad y la prosperidad cuando no hacen más que por la esclavitud y la pobreza.

C.G.E. Y SU RESPONSABILIDAD ANTE LA CRISIS

La cúpula de la CGE es una de las grandes responsables de lo que sucede. ¿Es que intenta ahora volver a imponer su política, que si bien fue negativa para el país sirvió para beneficiar a alguno de sus elegidos? Sus consejos, y los de sus aliados, hoy reagrupándose, se han traducido en 20 billones de pesos m/n. de déficit presupuestario, 10.000 millones de dólares de deuda externa, reservas a punto de agotarse con la amenaza de venta de nuestro oro, una inflación que nos ubica en el primer lugar del mundo, descrédito internacional, una producción agropecuaria arrasada y, para adelante, la sombra de la desocupación, las quiebras, las convulsiones sociales, la escasez, el desabastecimiento, el mercado negro. . . El estrangulamiento del sector externo puede ser un buen elemento ideológico para culminar nuestro desastre.

Fotos: ANTONIO LEGARRETA



BUENOS AIRES. 9 DE JULIO.
11 DE LA MAÑANA. RECOLETA.

EL DIA QUE BORGES LLORO A SU MADRE

Si, Borges.

Fue cierto. Es cierto.

Fue cierta la gente silenciosa, la calle gris de la Recoleta, las lágrimas.

Y usted.

Usted, que ese día fue Borges, desde la confusa mañana hasta la temida noche, sin nadie más en el departamento, excepto los libros y los inevitables recuerdos.

Usted caminaba por la calle gris de la Recoleta. Lo rodeaban caras previsibles, palabras, algunos sonidos.

Y usted lloraba.

Usted, Borges.

No Tadeo Isidoro Cruz, que pelea contra la partida. No Alejandro Ferri, que fracasa en su intento de convocar el Congreso del Mundo. No Eudoro Acevedo, que protagoniza un diálogo imposible. No Dalhman, que muere en un duelo, a llanura abierta, con un cuchillo que no sabe manejar. No esos fantasmas, esas abstracciones, esas prodigiosas ficciones.

El hombre que caminaba por la calle gris era Jorge Luis Borges. Y no podía jugar a ser otro.

Porque adelante, muerta, llevaban a su madre.

A esa hora, en ruidosas redacciones, algunos periodistas leían, con apuro, antiguos recortes, prólogos, citas. En todos, en casi todos, usted había nombrado a su madre. A Leonor Acevedo, que vigilaba la precisión de un adjetivo. A Leonor Acevedo, que le leía a Kipling o a Schopenhauer cuando sus ojos, Borges, se apagaron. A Leonor Acevedo, que escribía las historias que usted le dictaba.

Un día, las últimas formas que usted podía ver desaparecieron. Quedaron apenas unos resplandores amarillos, y le fue difícil armar en la penumbra los amados tigres de la infancia.

Ese dia usted escribió El Poema de los Dones. "Nadie rebaje a lágrima o reproche / esta declaración de la maestría de Dios / que con magnífica ironía / me dio a la vez los libros y la noche." Fue (usted lo confesó) el único poema que no se atrevió a dictarle a su madre, para no entristecerla.

Fue la única infidelidad en setenta y cinco años.

Otro día, su madre ya no se levantó. Muchos le escuchamos decir: "Mi madre se apaga en incoherencias". Lo enunció como un hecho fatal, irreversible. Nos sentimos con derecho a suponer que esas seis palabras encerraban, además de la noticia, la resignación. Que usted, acostumbrado a manejar destinos, simetrías, eternidades, vidas, muertes, había aceptado el hecho con la dureza de un estoico griego.

Nos equivocamos.

Murió Leonor Acevedo a los noventa y nueve años, y Jorge Luis Borges fue solamente Jorge Luis Borges en la calle gris de la Recoleta.

No otro. No Juan Muraña, no un capitán de los ejércitos de Cromwell, no un asombroso Funes.

Fue Jorge Luis Borges. Dos ojos llenos de lágrimas. Un hombre absolutamente solo.

Y todo lo demás era literatura.

Borges en su día más triste. Con él, Silvina Ocampo. Detrás, Beatriz Guido. Silencios, lágrimas. Y un hombre absolutamente solo.

Todos lo acompañaron. Todos lloraron con él. Aquí, con Isaac Rojas.

CORREO DE

Científico busca trabajo

Muy interesante el artículo del Nº 519 sobre "Fuga de Cerebros". Pienso que esas cifras se irán acrecentando si no se les brinda a los profesionales argentinos la posibilidad de poner en práctica en su país lo que han aprendido. Conozco en especial la situación por la que atravesamos los biólogos, pero supongo que será similar en otros campos. Los que decidimos quedarnos, por múltiples razones, debemos sobrevivir de cualquier manera, pues no existen fuentes de trabajo dignas y razonables.

Les sugiero que indaguen acerca de los lugares donde se necesita un científico. Les aseguro que no van a encontrar muchos, pues ese peregrinaje estéril ya lo hemos realizado muchos de nosotros.

Me gustaría que conversaran con gente del Instituto de Biología Marina de Playa Grande, en Mar del Plata, para que ellos les dieran ejemplos de recursos naturales, su abundancia, explotación, planes futuros, y se interiorizaran de la penosa realidad que significa que todo eso no pueda llevarse a la práctica por una cantidad sin fin de escollos.

Nosotros, los científicos, queremos trabajar en el país. ¿Pero dónde?

EDUARDO E. DOBALO
Licenciado en Ciencias Biológicas
Capital Federal

R.: La dura descripción de este problema, un hecho crónico en los últimos años en el país, debe comprometernos a poner fin a la exportación de la materia prima más importante de un país: la materia gris. Es un elemento crítico, de obtención muy difícil. No se trata de ventajas económicas únicamente. Lo que piden los científicos y técnicos es simplemente oportunidad de trabajar en lo que saben para ser útiles a la Argentina, que mucho invirtió en formarlos. Hay que poner fin a este derroche que no cesa, a esta sangría de cerebros.

Argentinos en EE.UU.

Somos, como muchos argentinos residentes aquí, lectores de GENTE, y estamos agradecidos porque nos mantiene informados de las cosas buenas y malas que ocurren en nuestro país. Pero en el Nº 513, en la sección Correo de Lectores, se publicó la carta de una señora que dice no saber qué significa triunfar en el extranjero. Mi marido y yo residimos en California y le podemos decir que nos sentimos triunfadores. Llegamos hace varios años sin más capital que las ganas de trabajar, y hoy, después de mucho esfuerzo, tenemos un taller donde se fabrican camiones especiales, con modificación de carrocerías, etc., especializados en la recolección de residuos. Nosotros no salimos en las revistas como Fernando Lamas, Lalo Schiffrin o Alejandro Rey, pero igualmente nos sentimos orgullosos de ser argentinos y de habernos destacado aquí. Le deseo a GENTE que siempre siga así, ya que ustedes tienen la suerte de ser triunfadores en nuestra propia tierra.

ZULMA GHIBAUDO
Lynwood, California (EE.UU.)

R.: Eso deseamos todos, que los argentinos sean triunfadores en su propio país, que tanto necesita del trabajo de todos sus hijos.

Precios en la Patagonia

He leído los precios que tienen las cosas en la Capital Federal según la nota de GENTE (Nº 518) pero los que se pagan ahora en Río Negro por los mismos artículos son mucho más altos. Aquí estamos pagando el sachet de leche a $ 6,80, los huevos a $ 18,00, el arroz a $ 16,50 el kilo, el pollo a $ 28.00, la botella de litro y medio de aceite de maní a $ 39.00, las gaseosas a $ 6,50, la soda a $ 2,30 el litro y la carne buena, mucho más de lo que en Buenos Aires según los datos de esa nota. Y no le digo el precio de los remedios. Hace pocos días pagué por dos frasquitos de pastillitas $ 180.00. Les aseguro que en ese momento terminé de enfermarme, pero de rabia. Les invito a que vengan por aquí unos días y averigüen los precios de las cosas en la Patagonia. Pero eso sí, vengan con una valija grande llena de plata. ¡Y si no les alcanza los invito a tomar algo en casa!

BEATRIZ B. DE BATISTA
Cipolletti (Río Negro)

R.: La suba desenfrenada de precios, un hecho que se registra en todo el país, todavía golpea más fuerte en la Patagonia. Esto no es nuevo, pero plantea un matiz más de las dificultades para aumentar la población en el Sur. Los fletes aumentan los costos, y la vida, que no es fácil en ningún lado, se hace todavía más dura en una región que tendría que brindar estímulos y no problemas para los que allí trabajan.

Independiente, ¿para cuándo?

¿GENTE no se enteró que un equipo argentino, Independiente, ganó por sexta vez (y cuarta consecutiva) la Copa Libertadores de América? En lo que va del año han escrito varias notas sobre River, saturando a los que —gracias a Dios— no somos hinchas de River. Si pudieron gastar tanto papel en un equipo que hace nada menos que 18 años que no sale campeón, ¿no pudieron utilizar aunque fuera media página para dedicarla a un equipo que es ejemplo de garra, de voluntad, de polenta, de eso que nos hace falta a todos los argentinos?

NELIDA GUMA DE BLASI
Vicente López (Buenos Aires)

Estuve por escribirles más de 30 veces, ya que leo la revista desde el año 1970, pero recién lo hago ahora e indignadísima porque no dedicaron ni una línea a la sexta Copa Libertadores que ganó Independiente.

El año pasado ocurrió lo mismo; las cartas que criticaron fueron contestadas muy diplomáticamente con "tienen razón, Independiente se merece la nota", pero la nota no salió. Les aclaro que soy hincha de Racing, pero he observado en GENTE la preferencia por River o Boca y sobre todo que no "pueden ver" a Independiente. Espero que si publican mi carta no me contesten con evasivas.

LUJAN BAEZ
Formosa

Avellaneda fue nota la noche que ganó Independiente su sexta copa, pero en GENTE no salió nada. ¿Por qué? ¿Acaso no será nota toda la ciudad si River sale finalmente campeón este año? No se enojen por mi carta, pero publiquen algo sobre Independiente, que bien se lo merece.

LILIANA GRACIELA MASSAFERRO
Avellaneda (Buenos Aires)

¿Qué tiene que hacer Independiente para que ustedes le hagan una nota, ganar una copa en la Luna? Con River, que recién ahora parece curarse de 18 años de malaria, la tienen siempre. ¿Y los rojos?

CELIA DE LAS CRUCES DE RAMOS
José C. Paz (Buenos Aires)

R.: Como decíamos ayer, "Independiente se merece una nota", pero otros hechos de actualidad desplazaron el tema. GENTE está en deuda con Independiente y espera pagar la deuda a la brevedad, mientras los rojos siguen ganando copas.

Dramas de colectivo

Les escribo porque estoy enojadísima por lo que me ocurrió ayer, y no sólo a mí, sino que también le ha ocurrido a otras personas. Estudio en San Vicente y tomo el colectivo en la plaza todos los días. Tomé el vehículo con otros dos compañeros y cuando todavía no había terminado de ascender el segundo, éste arrancó de golpe. Tuve que subir con el colectivo en marcha y me golpee una pierna. Al llegar a la estación le dije al chofer que parara, ¿Y a que no se imaginan lo que me contestó? "Estamos en la Argentina velocidad", y no tuve más remedio, cargada de cosas, que bajar del coche en marcha. Yo me pregunto: ¿Para qué ponen el cartelito que prohíbe bajar del coche en marcha?

MARIA R. ECHAYRE
BRANDSEN (Buenos Aires)

R.: Muchas veces problemas menudos reflejan otros mucho mayores. Esta falta de respeto al pasajero y a las disposiciones de transporte no es un hecho aislado. Todos estamos de acuerdo en las grandes cosas, pero para mostrar buena voluntad sería oportuno comenzar a respetar simplemente las pequeñas.

¿Cuántas G. para "Más allá del sol"?

Pienso que "Más allá del sol" no merecía una G . . . , si bien tiene algunas fallas. Ustedes se olvidaron de elogiar el cuidadoso detalle que pusieron en ambientar la película en la época y del vestuario especial del protagonista, que está 10 puntos en cuanto a elegancia. Además cuando Jorge Newbery coloca el altímetro no es para batir ningún record sino que él soñaba con alcanzar los 6.000 metros y lo logró con 6.200 y pico.

LUISA SFORZIN DE LOPEZ
Santos Lugares (Buenos Aires)

R.: Un consejo, un cigarrillo, una palmada en el hombro, nunca se niegan. Pero el crítico de CINE GUIA es tremendamente amarrete para calificar y entiende, con razón, que es preferible pecar por rigor que por complacencia. A él no le gustó y dijo por qué.

LECTORES

El mundo del silencio

Muy interesante lo que explica en su conmovedora nota el señor Juan Carlos Trimarco, padre del niño que quedó sordo a causa de una meningitis (Nº 519). Pero aparte de lo importante que son los precios de los audífonos, elementos adicionales, pilas, etc., no se aclara el grave problema económico que representa reeducar a un niño con problemas de audición debido a los elevados aranceles de los institutos especializados. Mi angustia es la siguiente: ¿cómo hacen los padres que tienen un niño sordo y no pueden costear su reeducación? ¿Se resignan a tener un hijo que se maneja con gestos? ¿La gente que vive fuera de Buenos Aires cuenta con institutos al alcance de sus ingresos o directamente no cuenta con ninguno? A nosotros nos costó y nos cuesta enormes sacrificios pagar los aranceles, a pesar de haber sacado al niño del instituto donde concurría hasta comienzos de año por no poder solventarlo, e inscribirlo en otro donde los aranceles son más reducidos por tratarse de una cooperativa de padres sin fines de lucro. Esta es mi inquietud y me gustaría que se supiera que no todos estos finales son tan dulces, porque les aseguro que hubo momentos en que creímos no poder seguir enviando al niño al colegio, con la angustia y desesperación que eso significa.

M. DE TUCCI
Capital Federal

R.: La preocupación del señor Trimarco está dirigida a la defensa del niño sordo para no plantearle una dramática e irreversible discriminación. Los audífonos son importantes porque sin ellos nada puede comenzarse, pero la reeducación es fundamental. Lamentablemente no hay institutos en número suficiente y al alcance de todos. Hecho dramático porque, lo reiteramos, hay 350 mil niños con problemas de sordera en el país y muchos de ellos están condenados al silencio sin reeducación.

Derecho sin réplica

Estoy harta de escribir a GENTE y nunca tener la satisfacción de ver publicada mi carta. ¿Y para esto he gastado tanto en certificadas? Creo que ustedes sólo aceptan lo que les conviene y las otras las tiran a un gigantesco cesto de papeles. Esta carta la dirijo al Director de la revista para que por lo menos él se entere de mi protesta.

ELENA JORDAN
Rosario (Santa Fe)

R.: Lo hemos dicho más de una vez y lo repetimos. Todas las cartas se leen, aunque sólo algunas se publiquen. No hay favoritismo, aunque hay temas que dominan por su interés o su valor polémico. Las cartas conviene dirigirlas a Correo de Lectores, Revista GENTE, Azopardo 579, Capital Federal. Pero también las que se dirijan al Director o Jefes de Redacción de la revista son derivadas a esta sección si así corresponde. Un consejo: no gaste en certificadas. Más ahora que aumentaron las tarifas. Las cartas simples llegan igual. Y son más económicas.

¿Esto es o no noticia?

En mi establecimiento EL RETIRO, sito en Rincón de Nogoyá Sud, de Victoria, Entre Ríos, desde hace ya cuatro años, una vaca Aberdeen Angus, de rodeo general, ha "dado a luz" la bonita cantidad de diez terneritos en cuatro pariciones, a los cuales ha criado robustos y sanos. Este hecho fue comentado por el diario "La Nación" y por la revista "Charolais", a cuya raza pertenece el padre de estos terneros (un toro Charolais de pedigree llamado "La Choza Gabin" R. P. GIO. H.B.A., nacido el 8 de abril de 1966 y cuyo peso es de 1.035 kilos). Todas estas pariciones se produjeron siempre en el mes de julio y espera nuevamente (es de suponer por su estado que tendrá familia numerosa) para este mes de julio. El hecho, según expertos en la raza, es caso único en el mundo. Los invitamos a visitarnos para revelar al país que esta vaquita sí produce.

ERNESTO OSCAR SOBRERO
ROBERTO SOBREDO E HIJOS
Victoria (Entre Ríos)

R.: Trataremos de cubrir la nota, pero mientras tanto quisiéramos dar esta noticia de "sociales" de esta vaca que efectivamente es "nota".

Pollo gratis

Hasta el 20 del corriente se celebra en nuestra ciudad la Primera Fiesta Nacional del Ave de Raza. Habrá muchas atracciones y una muy singular: el típico pollo a la parrilla, que se podrá degustar en forma gratuita en distintos sectores de nuestra ciudad.

NELLY
Rauch (Buenos Aires)

R.: La idea es buena. Siempre atrae comer algo gratis, y más un pollo a la parrilla. No sabemos si el viaje de 290 kilómetros desde la Capital hasta Rauch justifica la economía, pero bromas aparte estamos seguros que la Fiesta sí será algo muy interesante.

¡Error nunca visto!

Me siento muy enojado porque confundieron a Marina Magali con Graciela Alfano en la nota donde presentaron el libro "La Argentina que usted nunca vio" (Nº 518).

Por favor, que no vuelva a ocurrir.

S. A. I.
San Luis

R.: No volverá a ocurrir. En el futuro nos podremos equivocar con otros epígrafes, un hecho muy común, pero Marina es Marina y Graciela es Graciela.

Manzanilla sin televisión

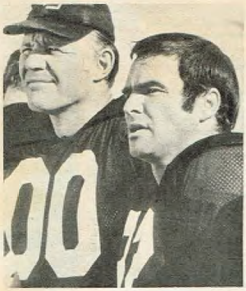
En esta región se cosecha la mejor manzanilla del mundo (camamila), que también se exporta al exterior. Existen máquinas inventadas aquí que son únicas en el mundo. Todo esto sería nota para GENTE, pero en esta ciudad, a 380 kilómetros de Buenos Aires, en un centro de especial importancia agrícola-ganadera, no hay más televisión que el Canal 12 de Trenque Lauquen y tenemos mucho miedo de que en 1978, a menos que se haga algo ya, nos quedemos sin ver el mundial de fútbol. Por eso esperamos que se pueda instalar una repetidora para que esta zona, que da tanto al país, no quede privada de la atracción de ver el mejor fútbol en directo.

JOSE A. BENITEZ
Francisco Madero (Buenos Aires)

CINE GUIA

GENTE Excelente **GENT . Muy buena** **GEN . . Buena** **GE . . . ¡Hummm!** **G . . . . No vaya** **. . . . . Dios lo ayude**

GOLPE BAJO
Prohibida menores 18 años.
Ocean y Metro.
Dirección: Robert Aldrich.
Voj Burt Reynolds, Eddie Albert y otros.
Color.



Un ídolo del fútbol americano da con sus huesos en el presidio de Georgia. Comienza a organizar, entre rejas, un equipo integrado por presidiarios. Con estos datos Robert Aldrich, un enamorado de la violencia para adornar sus relatos, elabora una película contundente y de acción empinada donde hay poco huecos para respirar y muchos lugares para sufrir. Usted se conmoverá con la agitación de la violencia y con escenas de juego muy bien filmadas, pero al final, a la hora del balance, lo acechará el temor de que todo ha sido engolosinarse, y nunca profundizar, con un tema que daba para más. CONSEJO: para destripar un buen rato. . .

GEN.

LA RAULITO
Prohibida menores 14 años.
Ambassador.
Dirección: Lautaro Murúa.
Con Marilina Ross, Luis Politti, Juanita Lara y otros.
Color.

La principal virtud de esta obra es que uno cree en ella y se deja atrapar, apenas han pasado unos pocos minutos. La historia de marginación y desencuentro de "La Raulito", una mujer que "elige" ser un varón para enfrentar a un mundo donde nada es fácil; está bien contada, con ganas de meterlo de cabeza en la película. Sin embargo Murúa se descuelga con algunas morosidades y engolamientos que ya parecían superados. Una ancha brisa de humanidad rebasa esta realización, asentada, sin ninguna duda, en las actuaciones de Marilina Ross, Luis Politti y la niña Juanita Lara. CONSEJO: conmuévase con esta historia, vale la pena.

GENT.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA

LA HORA DEL SOL. Marca el retorno del director Rodolfo Kuhn, quien junto a Eduardo Gudiño Kieffer es el autor del argumento. El título ya encierra el sentido del tema: la hora de la siesta correntina, esa región del día cargada de sueños y de elementos mágicos. Es la historia de María, una muchacha que trabaja como sirvienta y que se siente atrapada por un conjunto de elementos reales y de leyenda, existentes en la superstición popular. Leonor Manso tiene el rol protagónico, secundada por Dora Baret, Jorge Rivera López, Milagros de la Vega, Martha Albertini, en su presentación cinematográfica, y Arturo Puig.

CINCO LOCOS EN LA GUERRA. Nueva comedia protagonizada por los cómicos franceses Les Charlots y escrita y dirigida por Claude Zidi. Entre el reparto saltan dos nombres: Paolo Stoppa y la esplendorosa Marisa Merlini. En la línea del entretenimiento sin demasiadas complicaciones, del humor por el humor en sí mismo, ésta es la cuarta vez que el director Zidi dirige a los hermanos Charles; las anteriores fueron "Cinco locos sueltos", "Cinco locos avivados" y "Cinco locos en el supermercado".

SIGUEN EN CARTEL

LACOMBE, LUCIEN. Unos pedazos de vida enmarcados en la tragedia de la guerra. Un muchacho primario con pocas posibilidades para deslindar el bien del mal. Una obra de Louis Malle narrada con todo el peso de un destino trágico. Luxor, Santa Fe 2 y Losuar, Versa.

AMARCORD. El cine con mayúscula. La obra de un señor que se empecina en sacudir a su público con la carga de la poesía, pero de la poesía en serio, esa que no deja lugar a la tontería. Una obra para aplaudir a manos llenas. Dirigió Federico Fellini para que usted se encuentre con sus propios fantasmas. Metropolitan.

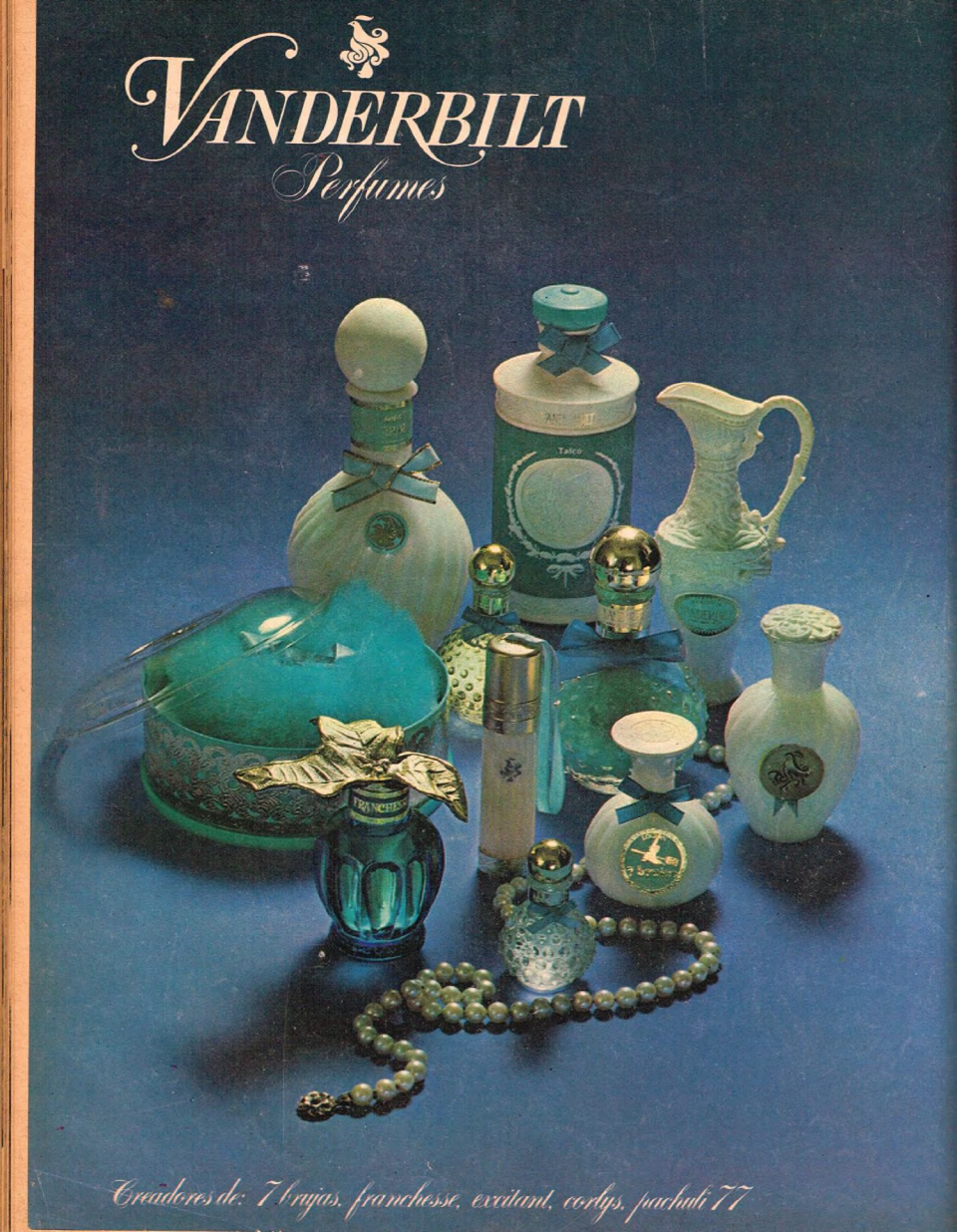
REPOSICIONES

HERMANO SOL, HERMANA LUNA. La dirigió Franco Zeffirelli, un enamorado de los preciosísimos, y la escribió el mismo director en colaboración con Susso Cecchi D'Amico y Kenneth Ross. Tiene un inflamado clima dulzón, para retratar la vida de San Francisco de Asís. Grahan Faulkner y Judi Bowker son sus actores. En el Empire.

POR GRACIA RECIBIDA. Contada con la misma fuerza que tiene la vida misma, esta obra que dirigió e interpretó Nino Manfredi tiene el arrasador poder de una comunicación vital. Una radiografía de creencias populares, de vida de todos los días, de amor y soledad. No la desperdicie. En el Adán.

Conociendo profundamente los otros whiskies y su paladar, Seagram presenta:

HC&C HUDSON CIOVINI & CIA. S.A.C.I. Distribuidores exclusivos.


VANDERBILT
Perfumes
Talco
FRANCHESSE
Creadores de: 7 brujas, franchesse, exciting, corlys, pachuli 77